壺史

壺史目錄

卷之一　羣書雜著

飛度龍堆　挾泰山
斗柄斜河　花發南枝
宜遼弄九　雨我公田
太極一圈　蜂旋蝶舞
潛龍起蟄　楊妃春睡
雙鳳棲梧　高臥南陽
朱簾暮捲　玉兔搗杵
一路功名　伏羲八卦
推窗看月　半輪明月
翎花倒八　鼎足三分
蝴蝶翻飛　日射天門

子路負米　力士脫靴
仙人背紡　及第登科
及第簪花　三及第
貫虎及第　學士登瀛
蜻蜓點水　出將入相
衣錦還鄉　當朝補衮
功名到手　三過其門
流雲渡澗　分石見玉
海屋添籌　五常順序
雙燕歸巢　二士入桃源
相如題柱　雙插宮花

卷之四橫壹

盤根利器　日出扶桑

棹穿波底月　天根月窟

揚壓舞蹈

横覆盂

左蟠龍　龍蟠虎踞

遠𡈽

萬里鵬摶　鵬鳥翻風

捧壺

掌中飛燕

高壺

節節高　雲横秦嶺

壺史目録終

壺史卷一

兩峰山人泰和郭元鴻輯

群書雜著

禮記投壺篇

投壺之說主人奉矢司射奉中使人執壺主人請曰某有枉矢哨（㚒七　矢）壺請以樂賓賓曰子有旨酒嘉肴某既賜矣又重以樂無敢辭主人曰枉矢哨壺不足辭也敢固以請賓曰某既賜矣又重以樂敢固辭主人曰枉矢哨壺不足辭也敢固以請賓曰某固辭不得命敢不敬從

賓再拜受主人般盤還旋曰辟避主人阼階上拜送賓般還曰辟

已拜受矢進即兩楹間退反位揖賓就筵

司射進度(徒洛反)壺句間以二矢半反位設中東面執八筭

興

請賓曰順投為入比(毗志反)投不釋勝飲(於鴆反)不勝者正爵既

行請為勝者立馬一馬從二馬三馬既立請慶多馬請主

人亦如之

命弦者曰請奏貍首間(去聲)若一太師曰諾

左右告矢具請拾(其劫反)投有入者則司射坐而釋一筭焉

賓黨於右主黨於左

卒投司射執筭曰左右卒投請數(上聲)二筭為純全一純以

取一筭為奇(居宜反)遂以奇筭告曰某賢於某若干純奇則

曰奇鈞則曰左右鈞

命酌曰請行觴酌者曰諾當飲去聲者皆跪奉觴曰賜灌勝

者跪曰敬養去聲

正爵既行請立馬馬各直其筭一馬從二馬以慶慶禮曰

三馬既備請慶多馬賓主皆曰諾正爵既行請徹馬

筭多少視其坐籌室中五扶堂上七扶庭中九扶筭長去聲尺二寸壺頸脩七寸腹脩五寸口徑二寸半容斗五升

壺中實小豆焉為其矢之躍而出也壺去席二矢半矢以柘若棘毋去上聲其皮

魯令弟子辭曰毋憮毋敖毋偝立毋踰言偝立踰言

有常爵薛令弟子辭曰毋憮毋敖毋偝立毋踰言若是者

浮司射庭長及冠[illegible]士立者皆屬賓黨樂人及使者童子
皆屬主黨
彭（六）〔五〕○○□□○□○○□半（七）〔五〕○□○○○□□
○□○魯鼓（十二）〔四〕○○○□□○□○○□□○□○○
□□○半（五）〔三〕○○○□□○薛鼓取半以下為投壺禮
盡用之為射禮魯鼓（五）〔三〕○○□□○○半（九）〔四〕○○□
○○○○□○□○薛鼓（廿）〔七〕○○○○□○□○□○
○○□○□○○□○半（七）〔三〕○□○○○○□○

鄭康成註投壺

投壺者主人與賓燕飲講論才藝之禮也

左傳齊侯晉侯投壺

晉侯以齊侯宴中行穆子相投壺晉侯先穆子曰有酒如淮有肉如坻寡君中此為諸侯師中之齊侯舉矢曰有酒如澠有肉如陵寡人中此與君代興亦中之伯瑕謂穆子曰子失辭吾固師諸侯矣壺何為焉其以中儁也齊君弱吾君歸不來矣穆子曰吾軍帥彊禦卒乘競勸今猶古也齊將何事公孫傁趨進曰日旰君勤可以出矣以齊侯出

西京雜記郭舍人投壺

漢武帝時郭舍人善投壺以竹為矢不用棘古之投壺取中而不求還故實小豆惡其矢躍而出也郭舍人則激矢令還一矢百餘反謂之為驍言如博之豎於掌中為驍傑每為武帝投壺輒賜金帛

獻帝春秋袁紹投壺

袁紹聞魏郡兵反與黑山賊等數萬人共覆鄴引滿投壺

言笑止自若

漢記祭遵投壺

祭遵嘗博士范升上疏曰遵為將軍取士皆用儒術對酒

娛樂必雅歌投壺又建為孔子立後奏置五經大夫雖在

軍旅不忘俎豆

魏邯鄲淳投壺賦

邯鄲淳字元淑作投壺賦千餘言奏之文帝以為工賜帛

千疋賦曰古者諸侯間於天子之事則相朝也以正班爵

講禮獻功於是乃崇其威儀恪其容貌繁登降之節盛揖

拜之數機設而冊侑酒登而冊舉肅肅濟濟其性敬焉敵
不可久禮成於飫乃設大射否則投壺植茲華壺皃氏所
鑄厥高二尺盤腹修頸飩以金銀文以彫鏤眾物必具距
筵七尺傑焉植駐夫維二四或柘或棘豈本纖末調勁且
直執等奉中司射是職曹孫侯氏與之手皆得然後觀乎
投者閑習察妙巧之所極駱驛聯翩爰爰兌發翻翻集集
不盈不縮應壺順入何其善也每投不空四矢退効既入
躍出旋再偃仰傴俛趨下餘勢振掉又足樂也擬議於此命
中於彼動之如志者靡有違也譬諸為政群職用弼左右
畢投効育數鈞列置功等稱善告賢三載考績幽明始分
也此投不釋增是自遂雖往有功義所不責春秋貶黨亦

猶是類也若乃撮矢作驕累掇聯取一往之納二巧無與

稱斯乃絶倫之才尤異之也柯列範布匪罕匪綢雖就置

猶勿然朔迴縱之所投為兹乃之妙麗亦希世之寡倚調

心術於混冥適容體於使安紛縱奇於施舍覈必中以微

觀悅與坐之耳目樂衆心而不倦瓌瑋百變悉可寤讚○

淳游楚好投壺自娱

晋書石崇妓投壺

石崇有妓善投壺隔屛風投之

晋傅玄投壺賦序

投壺者所以矯懈而正心也

崔宴投壺

投壺者皆以多筭飲少筭

晉陽秋王胡之投壺

王胡之善於投壺言手熟閉目

神異經

東荒山中有大石室東王公居焉與一玉女投壺設有入不出者天爲之笑

藝經

投壺法十二籌以象十二月之數

投壺曰謂之投壺者取名修教漸而轉易鑄令代爲述之于後人事生矣壺底去一尺其下筍以龍刻運之以蝦蟆尾矢十二長二尺八寸古者投壺擊鼓爲節帶紉十二

倚十八很壺二十紛驕七千三百六十籌得一馬三馬成

古投壺歌

王樽延貴客入門黃金堂東園且肴膳椎牛烹豬羊主人前進酒琴瑟為清商投壺對彈棊博奕並復行

何邵王琊投壺

何邵王琊別傳曰琊性好孔理樂遊宴般音律善投壺

顏氏家訓投壺

投壺之禮近世愈精古者實以小豆為其矢之躍也今則唯欲其驍益多益善乃有倚竿帶紛很壺豹尾龍首之名其尤妙者有蓮花驍汝南周璝弘正之子會稽賀徽賀革之子並能一箭四十餘驍賀又常為小障置壺其外隔障

投之無所失也至鄴以來亦見廣寧蘭陵諸王有此校具舉國遂無投得一驍者弾棊亦近世雅戲消愁釋憒時可為之

聞見錄邵康節投壺

邵康節赴河南令李君錫會投壺君錫末箭中耳君錫曰偶爾中耳康節應聲曰幾乎敗壺生容以為的對

藍田呂氏投壺說

投壺射禮之細也射者男子之所有事因而餙之以禮樂也古者諸侯之射也必先行燕禮卿大夫之射也必先行鄉飲酒之禮因燕禮之間且以樂賓且以習容且以講藝也投壺者不可盡於射禮而 其節也庭之修廣或不足

以張侯置鵠賓容之衆或不足以備官比耦則是禮也弧矢之事雖不能行其容體比於禮其節比於樂志正體直審固而求中所以觀德者猶在此先生所以不廢也壺之為器所以實酒而置之席間者也原其始也必以燕飲之間謀以樂賓或病於不能為射也舉席之間器以寄射節焉此投壺所由興也

韓文鄭儋投壺

韓愈鄭儋碑與賓容朋游投壺博奕窮日夜若樂而不厭者

李白詩投壺

李白登邯鄲洪波臺詩投壺破愁顏

投壺譜

江夏寄輔録事他日觀軍容投壺接高宴

魏毖投壺賦

夫注心銳念自求諧身投壺是也

李尤壺壽銘

投壺壽禮揖叙先後逝風月數分為五部

孫伏伯記投壺

孫伏伯樂川記笑投壺之失辭

鄭少微投壺判

得乙丑杜矢於賔賔不拜前云謍鼓不作失儀不伏科罪

投壺對

周公制禮玉女騰規吐飛電於壺中躍流星於蕭裏周旋之禮非無賓主之文進退之言自有威儀之法豈得忘中鄙見轍竭公方徒事曲躬虛持枉矢既投常憲復杜褻章此而不繩法將焉措請詳條斷宜準禮科按禮詳文將謂為允

杜甫詩投壺

能畫毛延壽投壺郭舍人每蒙天一笑復以物皆春政化平如水皇恩斷若神時時用抵戲亦未雜風塵

樓上炎天氷雪生高飛燕雀賀新成碧窻宿務濛濛濕朱栱浮雲細細生伏鉞褰帷瞻具美投壺散帙有餘清自公多暇延參佐江漢風流萬古情

丘文莊投壺詩

玳瑁筵開宴玉樓哨壺枉矢請相投力期一中端倪巧詰三辭禮數優罰盈飲來分勝負倚竿飛處送賡酧山翁不管滄海醉只倚銀瓶護數籌

投壺經

晏氏曰唐上官儀奉勅刪定史玄道續註采周顒郗同梁簡文數家書為之唐志共有目

布古集投壺

陳氏曰括蒼何宗姚取投壺新式及馮氏射法為一編

晁氏論投壺

晁氏曰南齊謝赫撰言壺有六法分四品夫秋之奕延壽

之畫伯樂之相馬寗戚之飯牛以至曹丕之彈棊衣彥之樗蒲皆足以擅名天下昔齊侯禮九九而仲尼賢博奕良有以哉經著大射投壺之禮蓋正已養心之道存焉碩用之何如耳安可直爲之藝而一切廢之故予取射訣畫評奕經筭術博戲投壺相馬牛等書同以爲之一類

壺史卷二

兩峰山人泰和郭元鴻輯

投壺正義

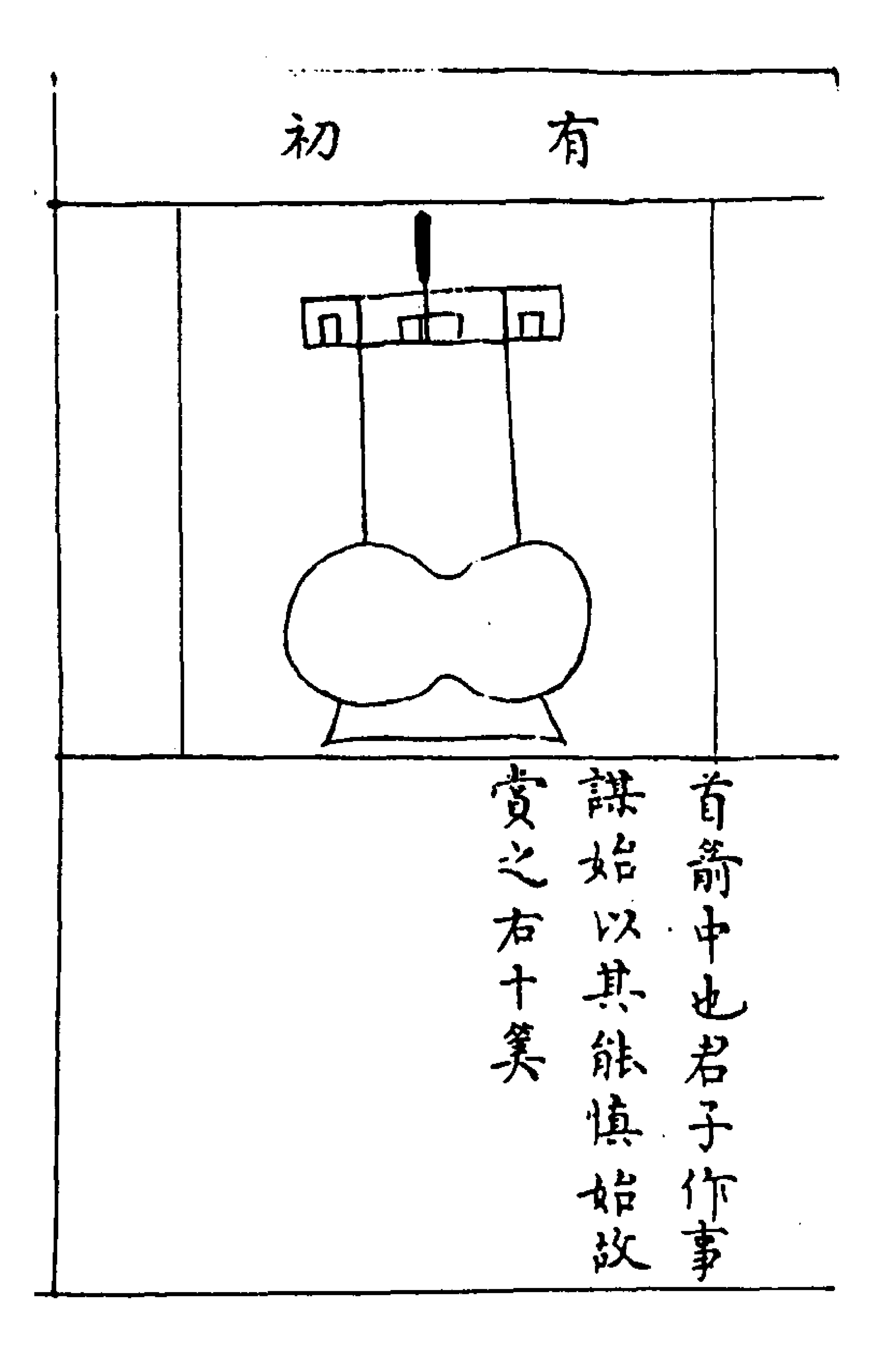
司馬温公投壺格序

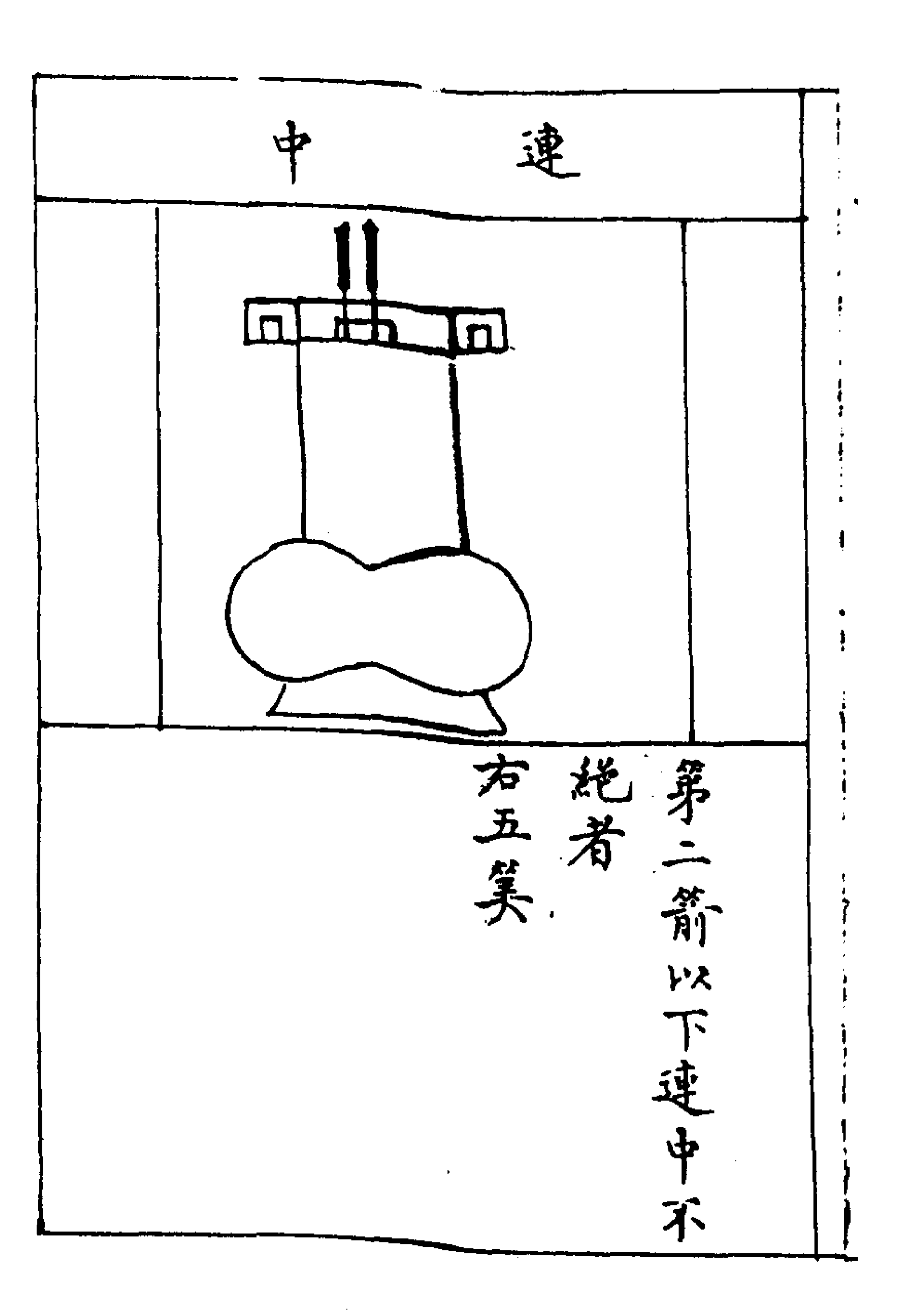
傳曰張而不弛文武弗能也弛而不張文武不為也一張一弛文武之道也君子學道從政勤勞罷倦必從容宴息以養志神游故可久也蕩而無度將以自敗故聖人制禮以為之節因以合朋友之和飾賓主之歡且寓其教爲夫投壺細事游戲之類而聖人取之以為禮用諸鄉黨用諸邦國其故何哉鄭康成曰投壺射之細也古者君子射以觀德爲其心平體正端一審固然後能中故也蓋投壺亦

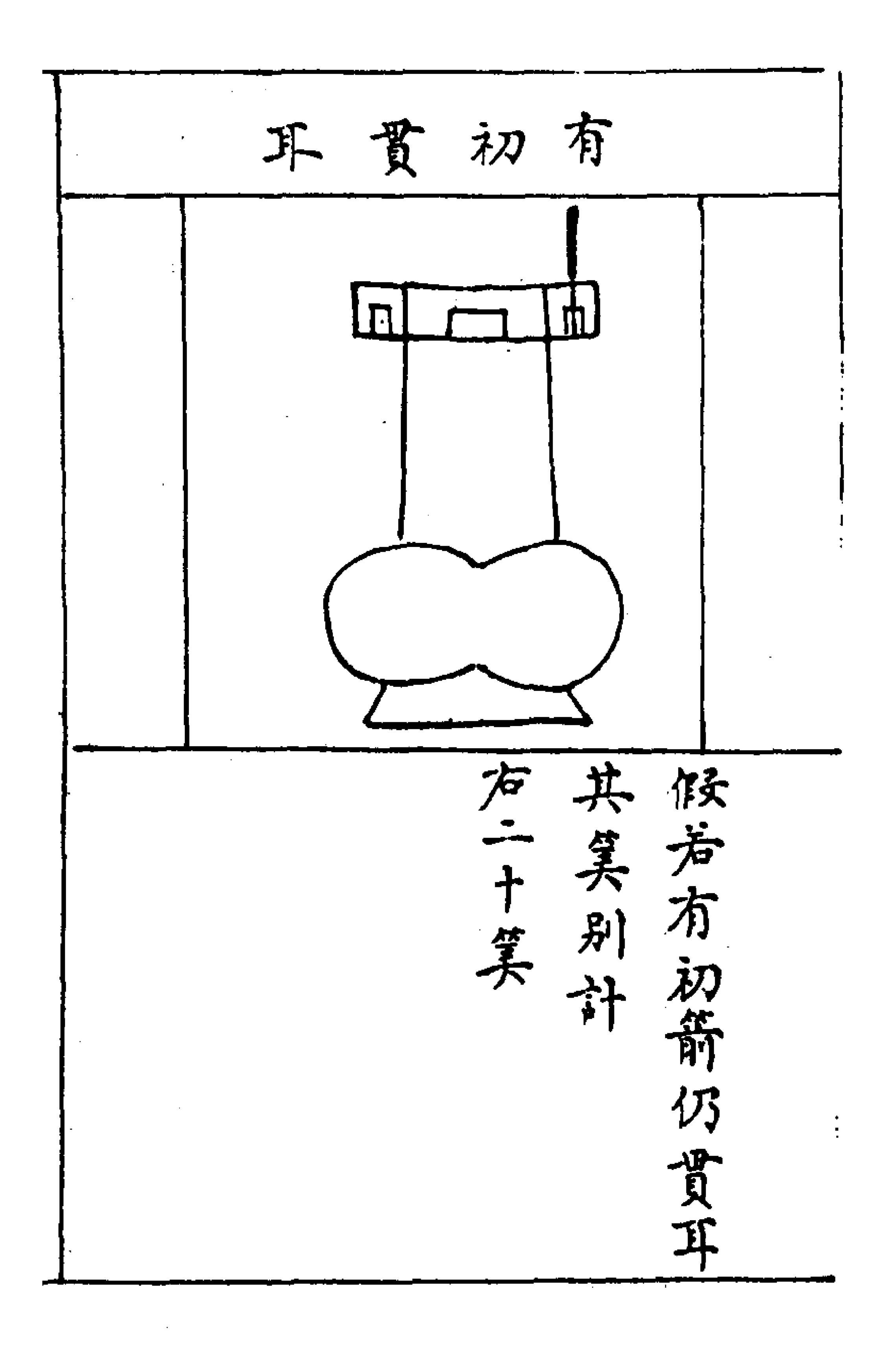
循是矣夫審度於此而取中於彼仁道存焉疑畏則昧惰慢則失哉方象焉左右前卻過分則差中庸著焉得一失二成功盡棄誠慎明焉是故投壺可以治心可以脩身可以為國可以觀人何以言之夫投壺者不使之過亦不使之不及所以為中也不使之偏頗流散所以為正也中正道之根柢也聖人作禮樂修刑政主教化垂典謨凡所施為不啻萬端要在納民心於中正而已然難得而制者人之心也自非大賢守道敦固則放蕩傾移無所不致求諸少選且不可得故聖人廣為之術以救之投壺與其一焉觀夫臨壺荷矢之際性無粗密莫不聳然恭謹志存中正雖不能久可以習焉豈非治心之道歟一矢之失猶一行

之戲也豈非脩身之道歟兢兢業業慎終如始豈非為國之道歟君子之為之也確然不動其心儼然不改其容未得之而不懾既得之而不驕小人之為之也俯伸身臂挾巧取奇苟得而無愧豈非觀人之道歟由是言之聖人取以為禮宜矣彼博奕者以詭譎相高以殘賊相勝孔子猶曰飽食終日無所用心為之猶賢乎已況投壺者又可鄙略而輕廢哉古者壺矢之制揖讓之容今雖闕焉然其遺風餘象猶可髣髴也世傳投壺格圖皆以奇儁難得者為右是亦投瓊探鬮之類爾非古禮之本意也余今更定新格增損舊圖以精密者為右偶中為下使夫用機徼倖者無所措手焉壺口徑三寸耳徑一寸高一尺實以小豆去

席二箭半箭十有二長二尺有四寸以全壺不失者為賢
茍不能全則積筭先滿百二十者勝後者負俱滿則餘筭
多者勝少者負為圖列之左方并各釋其指意焉


有初
首箭中也君子作事
謀始以其能慎始故
賞之右十筭


連中
第二箭以下連中不絶者
右五筭


有初貫耳
假若有初箭仍貫耳
其筭別計
右二十筭

貫耳

耳小於口而能中之是其用心愈精故賞之

右十筭

連中貫耳

舊圖初箭二籌其次每箭加二籌盡四箭而止甚非勸功之道今自二箭以下連中不絕者皆賞之所以勉人於不懈

右二十美

散箭

若一箭不中次箭皆為

散箭

右一筭

全壺

不以耦之筭數多少皆勝之也若兩人俱全則復計其餘筭以決勝負夫為山九仞功虧一簣全之實難故君子貴之

右無筭

有終

末箭也靡不有初鮮克有終故比之有初又加箕也

右二十籌貫耳倍之

驍箭

亦謂之驕皆倣處意也謂投而不中箭激反躍捷而得之復投而中者謂其已失而復得之不遠復善補過者也故賞之若復投而貫耳其筭別計復投而不中者廢之

右十筭

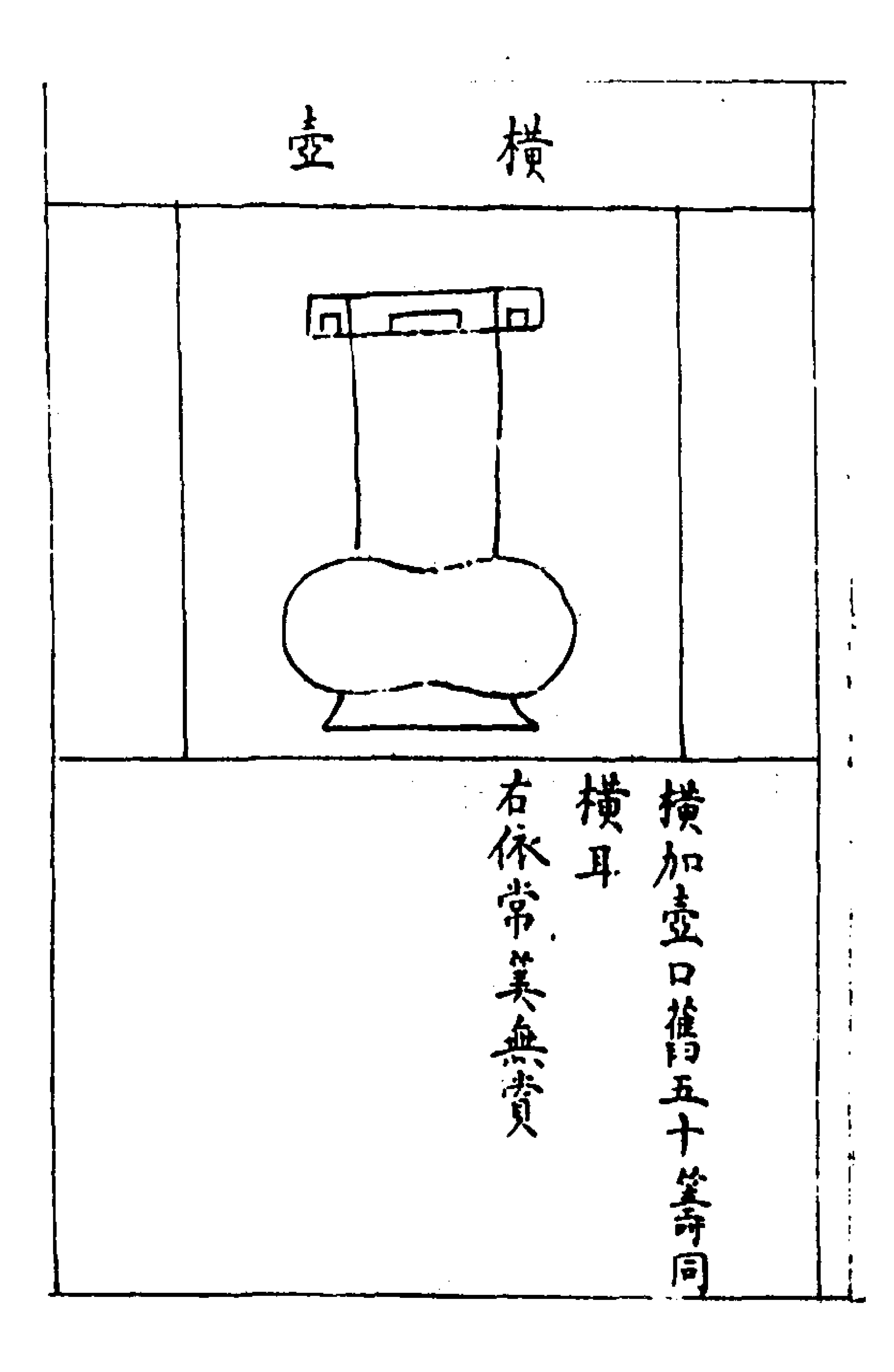
壺　敗

謂十二箭俱不中大無功
也若兩人皆敗則亦計餘
筭以決勝負
右不問已有之筭皆負

橫耳

謂箭加耳上舊五籌偶然而橫非投者之功何足以賞若為後箭所擊而墜地者與皆不中仝

右依然常籌無賞



横壺

横加壺口舊五十籌同

横耳

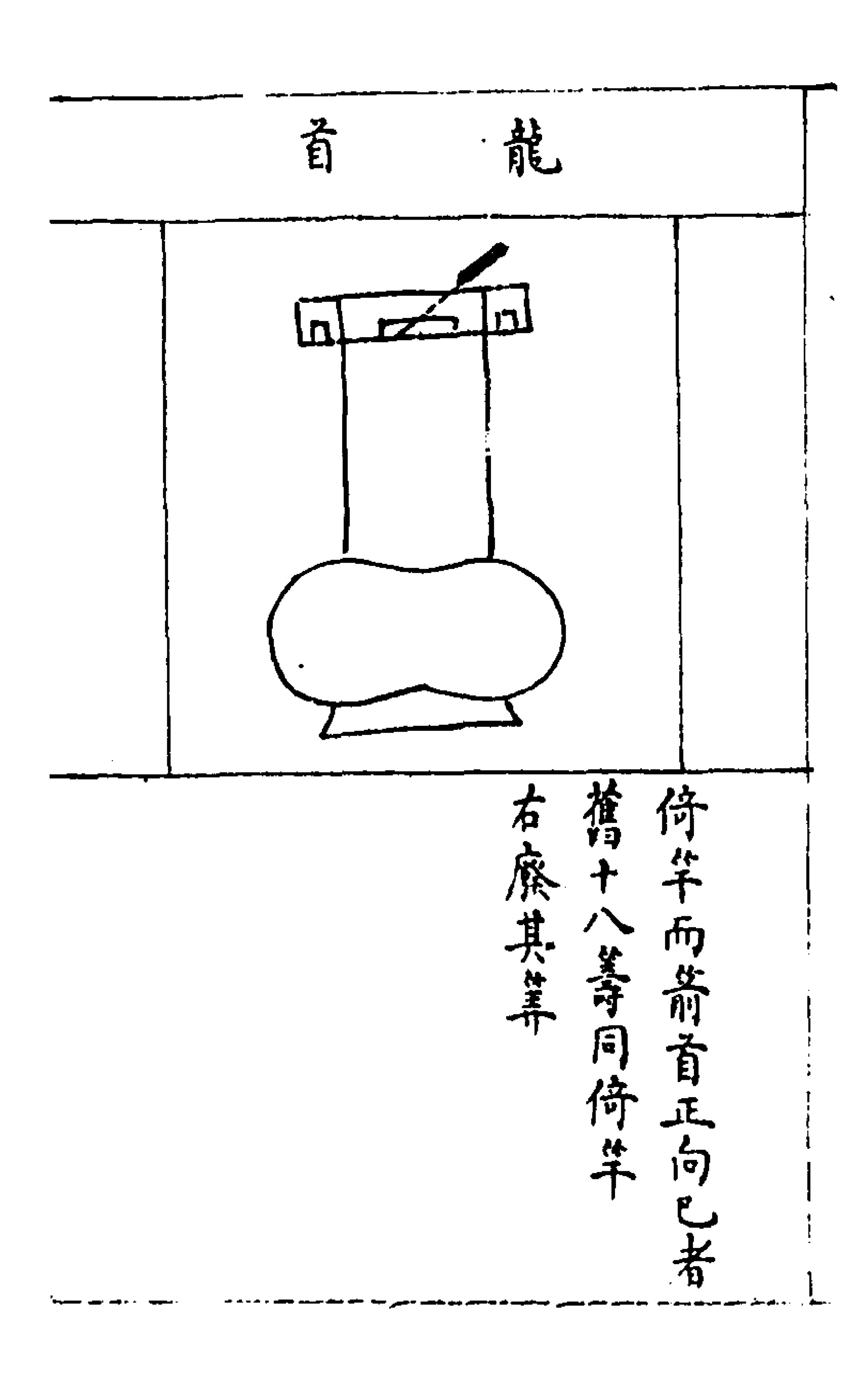
右依常美無賞

倚竿

箭横倚壺中舊十一筭奇傾邪險詖不在於善面舊圖以為奇箭多與之筭甚無謂也今廢其筭所以罰之亦異於不中者故於連中全籌皆得通數若為後箭所擊及自墜壺若耳中者復計其筭墜地者與不中同

右廢其筭

龍首



倚竿而箭首正向已者

舊十八籌同倚竿

右廢其籌

龍尾

倚竿而箭羽正向已者舊
十五籌同倚竿
右廢其筭

狼壺

轉旋口上而成倚竿者

舊十五筭同倚竿

右廢其美

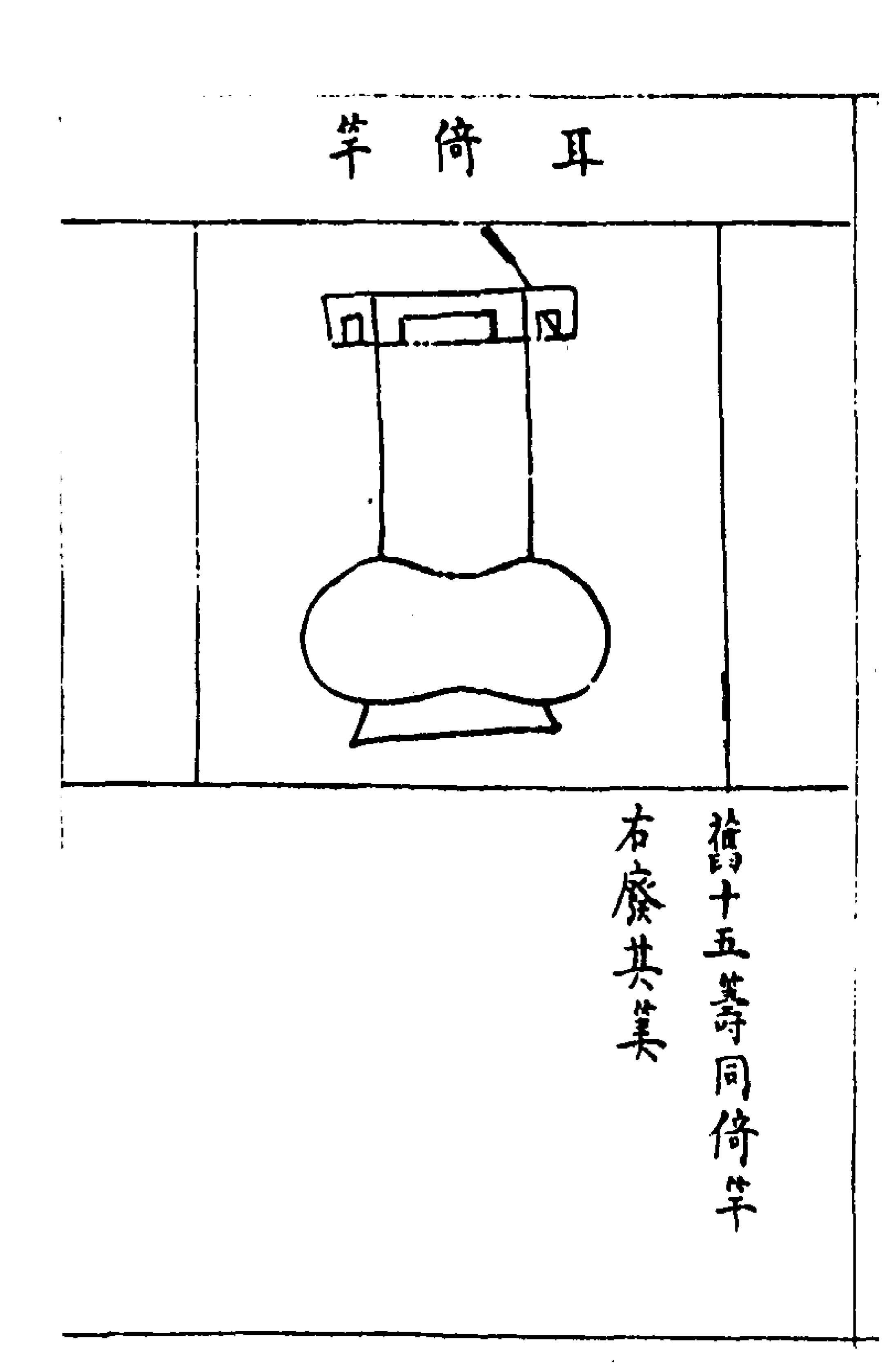
帶鉤

貫耳不至地者舊十五

籌同倚竿

右廢其筭

耳倚竿



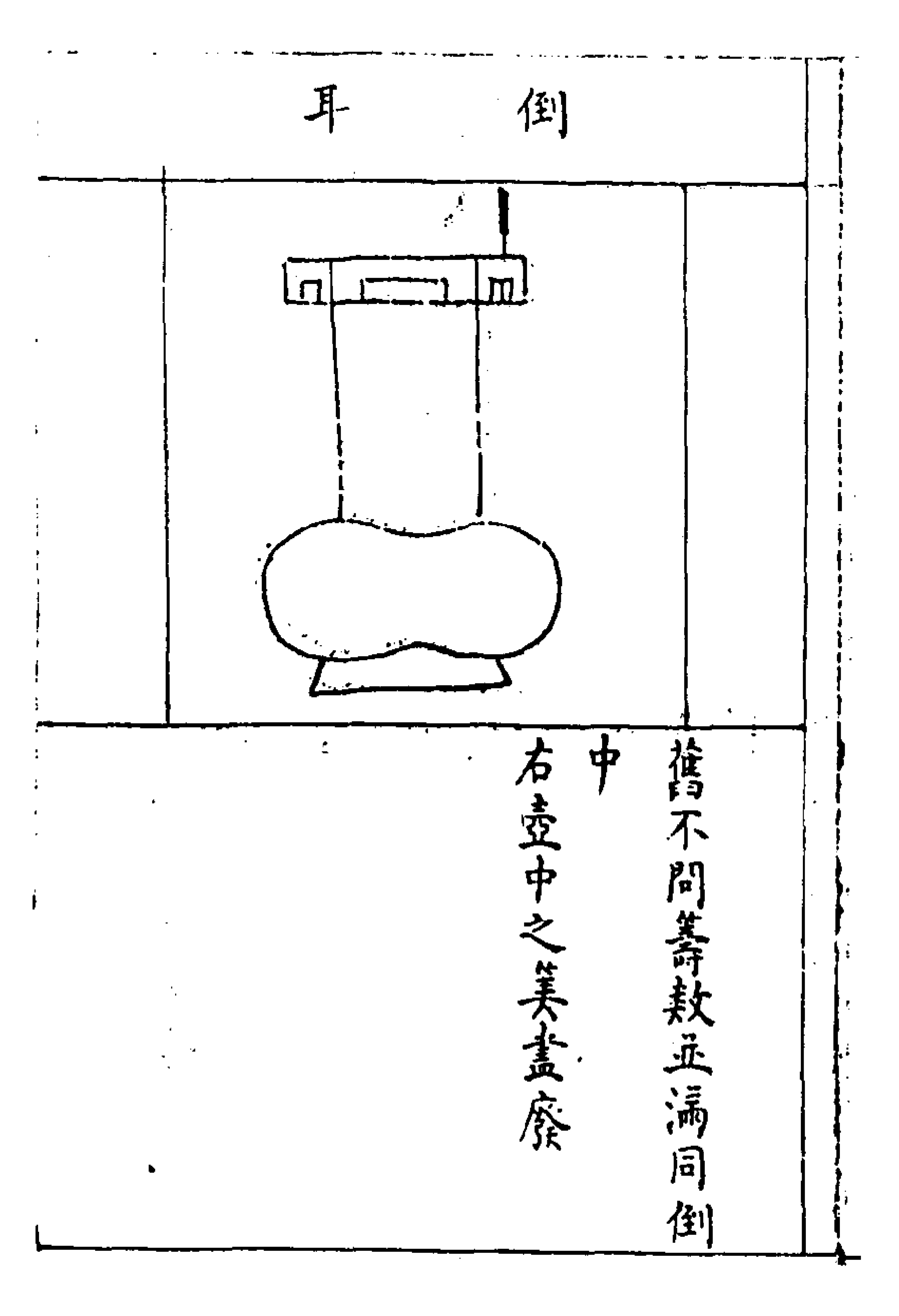
觜十五籌同倚竿

右發其箕

倒中

舊百二十壽顛倒反覆
惡之大者柰何爲上賞
今盡廢其美所以明順
逆之理

右壺中之美盡廢


倒耳
舊不問籌數並滿同倒
中
右壺中之筭盡廢

禮書

宋太常博士陳祥道投壺書

投壺之壽曰矢勝筭則以馬賛其禮則以司射賓其筭則以射中弦其詩則以射節之貍首鼓其節則以射鼓之半而釋壽數筭勝飲不勝皆與射禮相類則投壺亦兵象也蓋兵凶戰危人情之所惡餘酒相樂人情之所欲先王因其所欲而寓其所惡於其所中便樂為之不悖則平日之所習乃異日之所用也昔晉侯與齊侯宴投壺祭遵臨戎雅歌投壺然則投壺之樂宣間於貴賤軍國之間于其用鹿中者投壺輕於射禮故用中之下禮而已鄭氏謂鹿中者大夫士之禮是以射禮言投壺也恐不必然

主人
請授
賓固
辭主
人授
矢拜
送賓
拜授
矢之
儀

主 席 楹

鄭云席皆南面
間相去如射物
則相去六尺也

賓主授受
矢於兩楹
間皆南面

賓 席 楹

樂人及使者童子皆屬主黨
使人北面執
當主人西面 阼
奉矢請授北
面拜送矢西 階
面拜賓就筵
面拜受矢
再辭北 賓
賓東面
面奉中 階
司射中
司射虞長及冠士立者皆屬賓黨

禮記曰投壺之禮主人奉矢司射奉中使人執壺主人請曰某有枉矢哨壺請以樂賓賓曰子有旨酒嘉肴某既賜矣又重以樂敢辭主人曰枉矢哨壺不足辭也敢固以請賓曰某既賜矣又重以樂敢固辭主人曰枉矢哨壺不足辭也敢固以請賓曰某固辭不得命敢不敬從賓再拜受主人般還曰辟主人阼階之上拜送賓般還曰辟已拜受矢進即兩楹間退反位揖賓就筵蓋古者諸侯之射必先行燕禮鄉大夫之射必先行鄉飲酒之禮投壺射之類必先行燕飲為此賓所以辭曰子有旨酒嘉肴某既賜矣又重以樂也主人位於阼階之上然後奉矢三請於兩楹之間既受則退而拜送既拜送自受矢既受矢則進而亦有

事又退而揖賓就筵則主人再即楹間而再復位矣賓位
於西階之上再辭乃從然後受矢於兩楹之間退而拜於
其位則賓亦即楹間而一復位矣樂人及使者童子皆屬
主黨司射庭長及冠士立者皆屬賓黨蓋主人以仁接賓
則樂人樂賓者也使者及童子事人者也故屬主黨司射
作人者也庭長正人者也冠士行禮者也立者冠禮者也
故屬賓黨壺以授矢致樂者也故主黨執之中以盛筭取
勝者也故賓黨奉之然黨雖有賓主之辨而主黨之樂人
必位於西階之上使人執壺亦立於司射之側凡皆所以
就賓也鄉射司射亦自西階西面北上北面告於賓鄉射
鄉飲拜受爵送爵皆北面然則司射奉中賓主拜送矢受

矢皆北面可知也司射執矢本中北面則此人執壺亦北面可知也鄉射射在脫屨之前之前燕禮射在脫屨升坐之後投壺所以樂賓也類於燕禮故鄭氏謂燕飲酒既脫屨升坐主人乃請投壺也矢枉則不直壺哨則不正大戴哨作峭然則小戴作哨誤矣

設壺釋矢之儀

主席

矢釋於地

楹

壺去席一矢半則室中去席五尺堂上去席七尺庭中去席九尺

賓席

矢釋於地若勝者則擁矢

楹

数算乎馬之儀

純縮而異委
二門奇則縮於純下
餘純横於純下

純縮為異委
二門奇則縮於純下
餘純横於純下

投壷曰司射進度壷間以二矢半反位設中水西執八筭興請賓曰順投爲入比投不釋勝飲不勝者正爵既行請爲勝者立馬一馬從二馬三馬既立請慶多馬請主人亦如之命弦者曰請奏貍首間若一大師曰諾左右告矢具請拾投有入者則司射坐而釋一筭爲賓黨於右主黨於左卒投司射執筭曰左右卒投請數二筭爲純一純以取一筭爲奇遂以奇筭告曰某賢於某若干純奇則曰奇鈞則曰左右鈞司射奉中於西階上乃進度壷於詹前盖於是時受壷於使人而進焉然則使人執壷左司射之西矣射之中南當福西當西序東面司射反西階之位而設中則投壷之中亦東面矣夫矢之禮以本入爲順末中爲逆

故曰順投為入拾投取勝然後可數也投自樂不足為工

故此投不釋算射禮主人為下射賓為上射釋算上射於

右下射於左投壺之釋算如此然則賓黨為上投主黨為

下投矣射禮之數右獲一純以取實於左手十純則縮而

變之每委異之有餘則畫諸純下一算為奇奇則縮諸純

下然後兼斂左算實於右手一純以委十則異之其他若

右獲投壺之數算亦如之然則賓黨之算自地數之以實

於手主黨之算自手數之以委於地矣

觥

射禮既教獲司射適堂西命弟子設豐弟子奉豐升設于
西楹之西乃降勝者之弟子洗觶升酌南面坐奠于豐上
勝者皆袒決遂執張弓不勝者皆襲說決拾卻左手右加
弦弓于其上遂以執弣司射作升飲者勝者先升堂少右

不勝者進北面坐取豐之上觶興少退立卒觶進坐奠于豐下興揖先降投壺禮命酌曰請行觴酒者曰諾此與弟子洗觶升酌者類也當飲者皆跪奉觴北與不勝者取觶少退立卒觶者類也獻之屬莫重於裸不勝者曰賜灌所以重勝者之禮也酒所以養老與病勝者跪曰敬老所以矜不勝者之養於已也然則使酌者行觴賓主之黨而已少儀曰侍投則擁矢勝則洗而以請客亦如之則卑者之於尊長主人之於客必親洗而酌焉此使酌者異矣侍投之禮罰不以角則凡投以角不以觶矣以角不以觶則無用豐爲鄭氏曰酌奠於豐於經無見

馬

投壺所以飲不勝者正爵既行請而勝者立馬一馬從二馬三馬既立請慶多馬又曰馬各直其算焉射禮三耦而已投壺之禮賓主亦三而已每一勝則立一馬故三勝者立三馬然一黨不必皆三勝或主黨一勝賓黨再勝則以

一勝之馬從二馬以明一勝不足以為功三勝足以兼人也馬各直其筭則立於中之西筭之東矣多馬有慶則偶必親酌矣鄭氏曰欲慶爵者偶親無豐以謂勝者不親爵而使弟子酌者不親受而奠於豐所以賤無能也慶賢者則不然是以偶親酌而無豐然投壺之罰有豐此特鄭氏感於射禮而言然也漢人格五之法有功馬散馬皆刻馬象而植焉鄭氏釋周禮乂獘獻禽謂旌獘爭禽而不審者罰以假馬投壺之馬蓋亦類此少儀曰侍投則擁矢勝則洗而以請亦如之不角不擢馬蓋洗則勝而以遺尊長與容其禮同不角不擢馬特施於尊長而已容不與焉鄭氏亦以不角為侍客之禮誤矣

籌

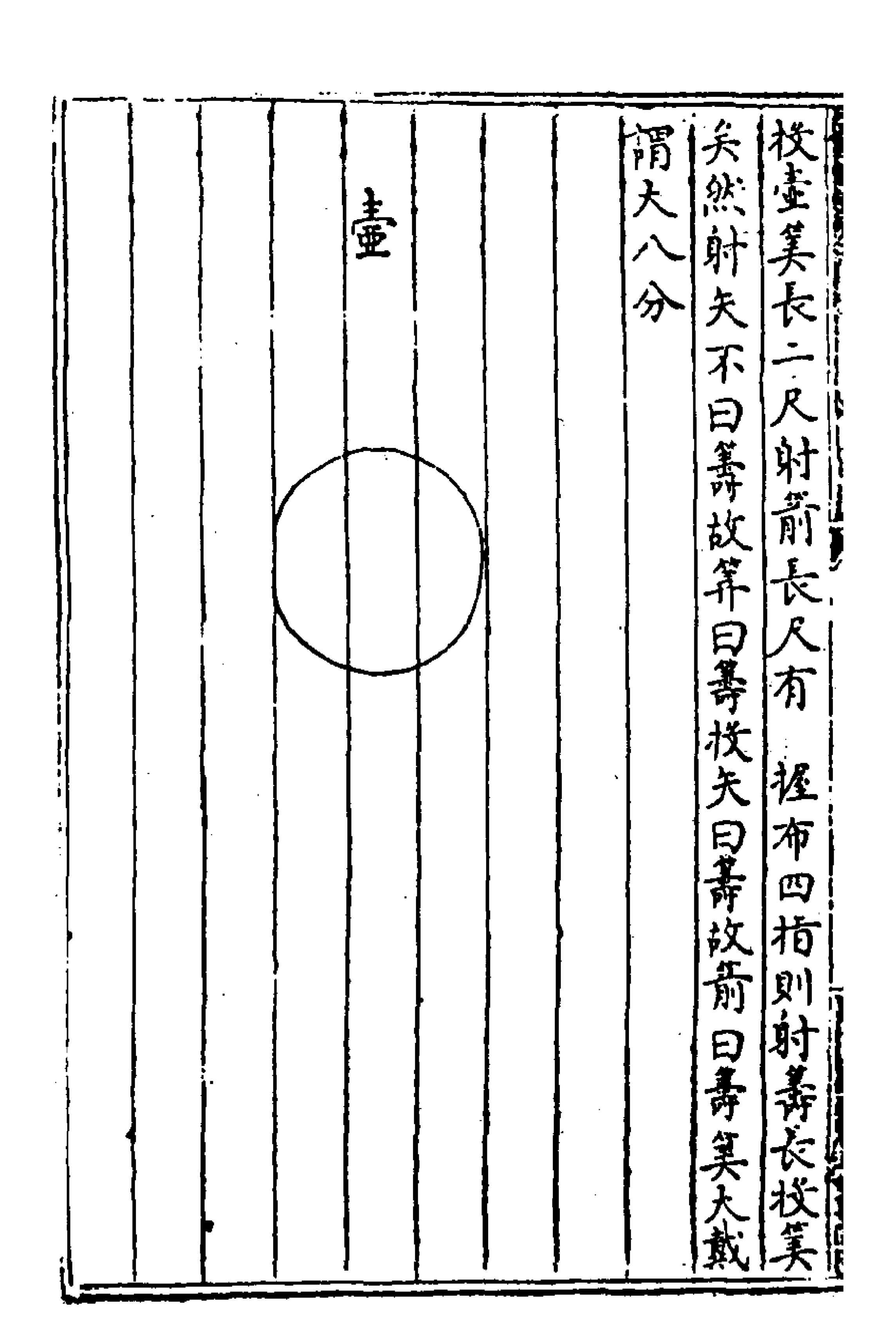
先王制禮未常無所因焉故室必有几而因几以度室堂上必用筵而因筵以度堂野外必用步而因步以度野投壺用指而已故因指以度籌春秋傳曰膚二十而合其說先儒謂側手為膚鋪四指為扶一指案 膚扶一也投或

於室或於堂或於庭籌之扶或以五或以七或以九者所

以隨日之早晏地之廣狹也

筭

校壺筭長二尺射箭長尺有握布四指則射籌長杖筭矣然射矢不曰籌故筭曰籌杖矢曰籌故箭曰籌筭大戴謂大八分



壺頸脩七寸腹脩五寸口徑二寸半容斗五升壺中實小豆爲爲其矢之躍而出也先儒釋大戴禮謂壺高尺二寸併頸腹言之然則壺固無足矣覩司尊彝壺尊與著尊同列則壺之無足可知

鼓

枝壷命絃者曰請奏貍首間若一而其節之也有鼓鼙故記者有鼜鼓鼙鼓之制鄭氏謂圜者擊鼙方者擊鼓也射禮天子奏騶虞諸侯奏貍首卿大夫奏采蘋士大夫奏采蘩而投壷特奏貍首者蓋取其樂會時也大戴之言投壷則曰嗟爾不寧侯爲爾不朝于王所故抗而射汝孫飲強食貽爾曾孫諸侯百福其言與諸侯射禮相類則小戴所記特大夫士之禮而已先儒小戴所記稱主人請賓於鄉射鄉飲稱主者同與燕大射稱公者異於是以爲士大夫之禮然聘禮亦稱主人者接賓之辭固無間於諸侯大夫士也諸侯奏貍首可也大夫士亦奏之者其猶鄉射大夫

騶虞歟

壺史卷三

西峰山人泰和郭　輯

正壺

天下一統

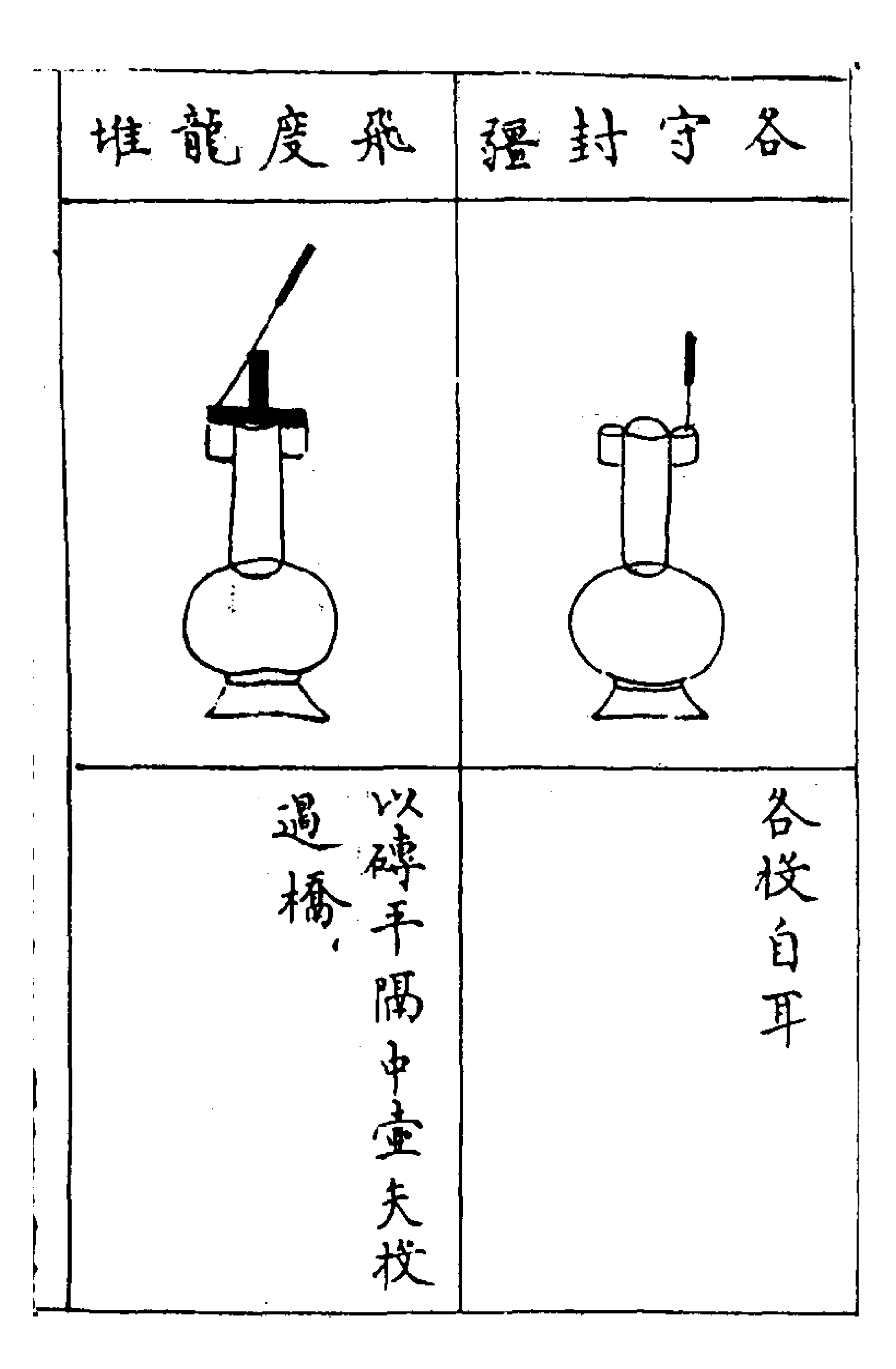
投壺之禮賓主各有六壺去席約之二矢半不可太遠太遠則難必得三管不拘以多勝

中立不倚

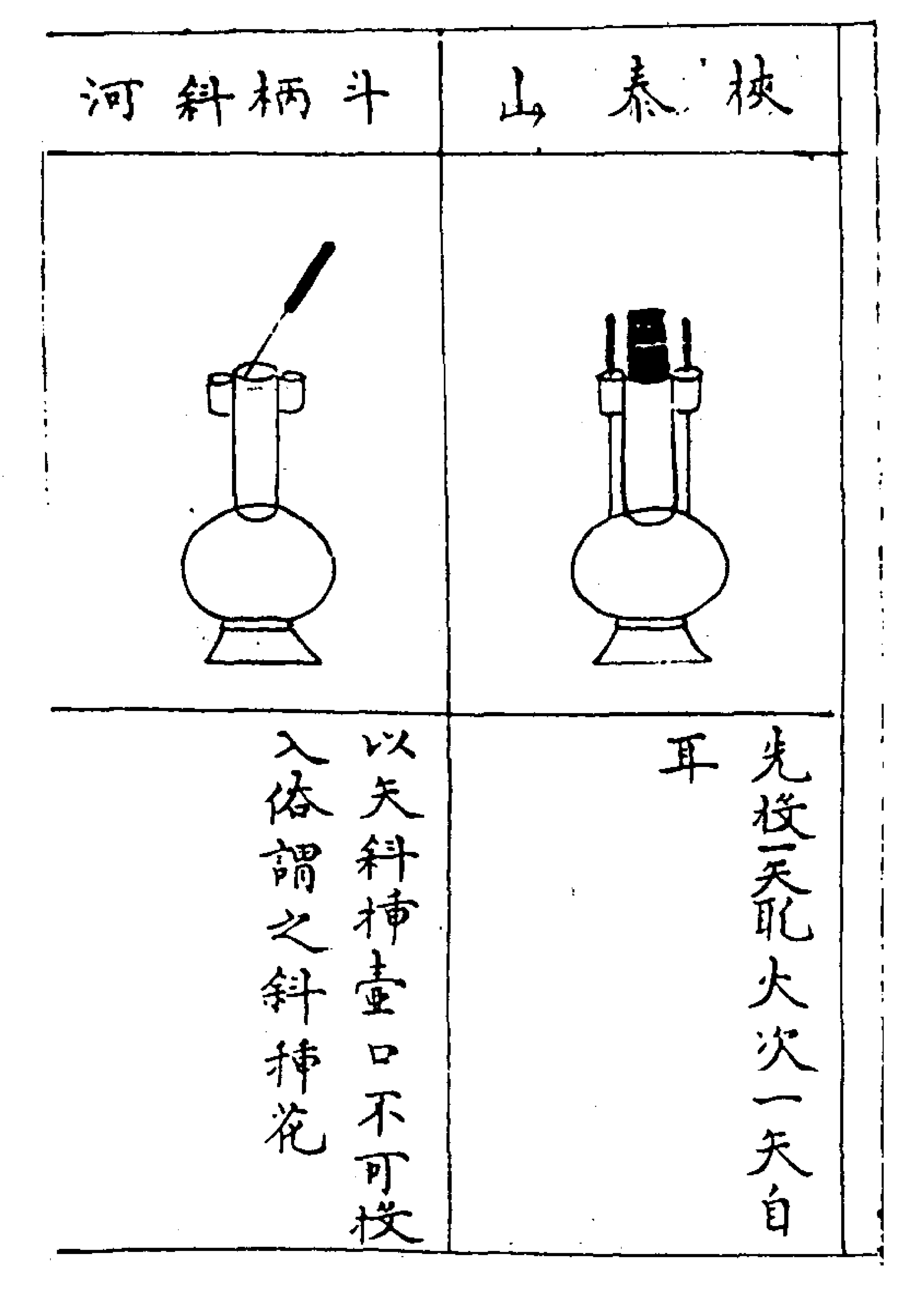
失過則失遠不及則落地偏則走東西失之正如人之心正可觀德矣二管俱不可亂入故曰中立不倚

飛過洞庭

越内耳中管而投外耳即俗名過橋也



各守封疆
各投自耳
飛度龍堆
以磚平隔中壺矢投過橋



挾泰山
先投一矢既入次一矢自耳
斗柄斜河
以矢斜插壺口不可投入俗謂之斜插花

花發南枝

以矢投入外耳似挿花之箭但矢尾向賓

宜遼夷九

持矢去上翻轉手接矢頭投去不得修矣

雨我公田

用四矢横直攔壺面如井字取矢中中壺不動壺面矢者一名金井玉闌干

太壺一圖

矢斜揷壺口周旋一轉方下壺内

蜂旋蝶舞

以二矢齊發枝入中管入壺口三二寸旋轉數遭然後落底

潛龍起蟄

以矢首向巴尾向壺直眠地上用手掀矢尾正入

楊妃春睡

先以四矢二矢挿過耳二矢挿自耳交交于穏賓主各用擊地之箭枚去平臥壺上

雙鳳棲梧

即楊妃春睡用二箭

高臥南陽

以矢投去如楊妃春睡之式但無四矢作闌干

朱簾暮捲

以矢首投地矢尾入壺即倒入及第也

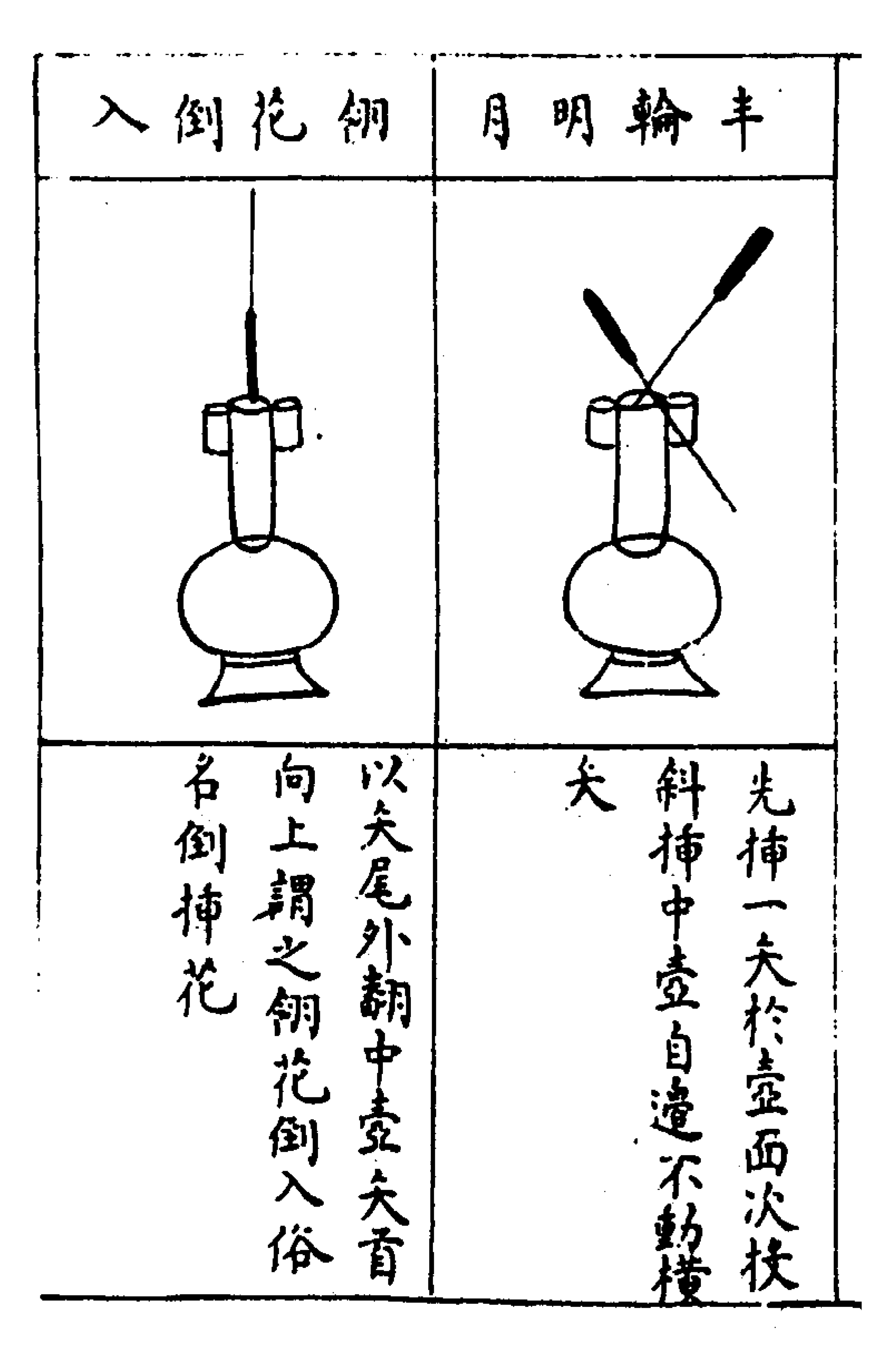
一路功名	玉兎擣杵
先自耳次中壺次過橋名畫乾卦	以手揑夫腰直送入俗名送香

伏羲八卦

先投自耳次投中管次投過耳為乾卦自耳二矢中二矢過耳二矢為坤卦六卦俱照此若先過耳一矢次中次自則俗云寫三字

推窗看月

先放一矢入中壺又橫放一矢于壺面肌矢中中壺央住壺面橫矢不落者



半輪明月
先插一矢於壺面次扶
斜插中壺自邊不動横
矢
翎花倒入
以矢尾外翻中壺矢首
向上謂之翎花倒入俗
名倒插花

鼎足三分

以三矢翻入中三孔此難必得

蝴蝶翻飛

三矢並舉矢尾入壺

日射天門

以矢項于中矢尾向後矢首向前走三二步矢入壺中又名鶴頂珠

子路負米

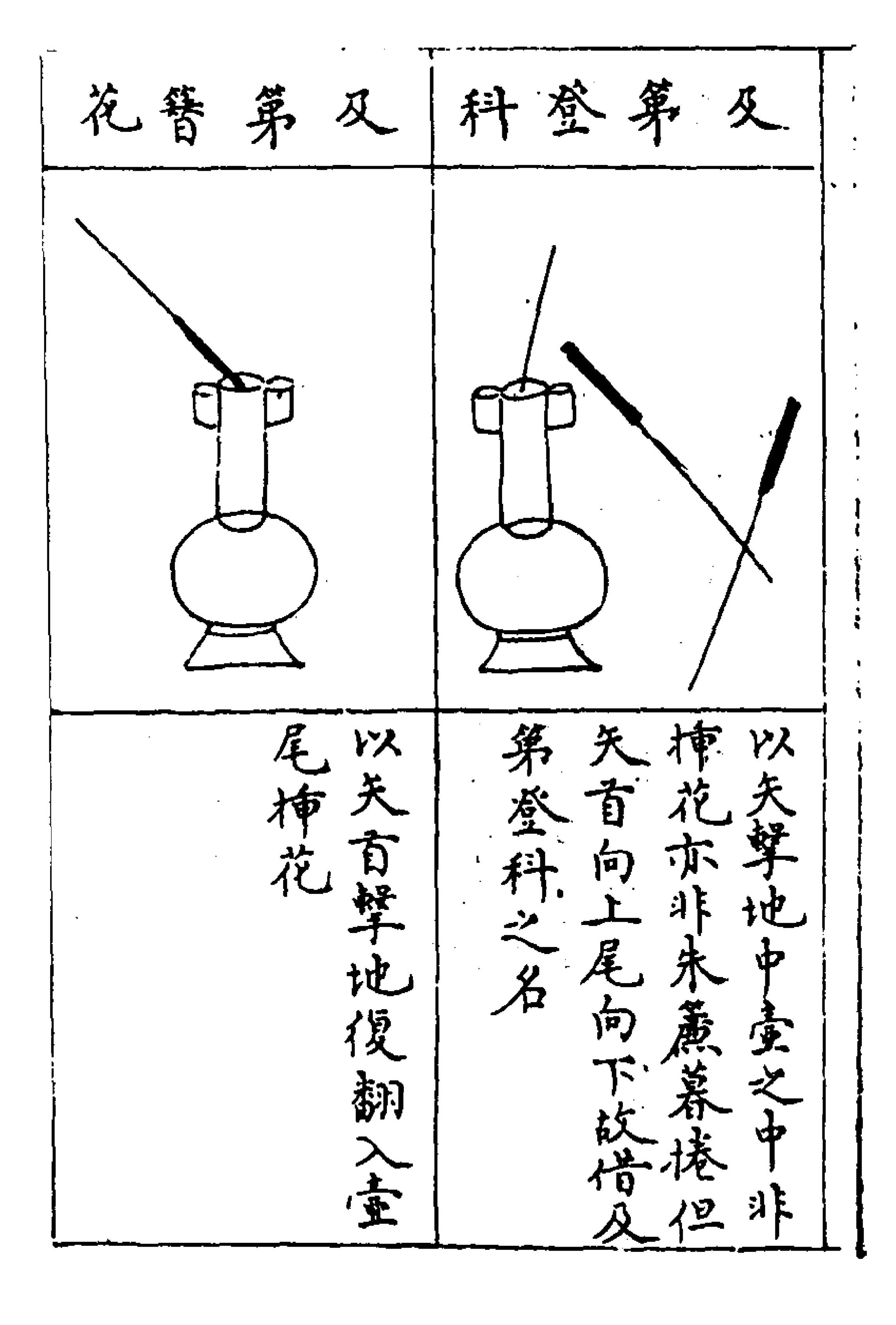
右肩負矢行三步到壺壺入或用二矢

力士脫靴

以右足跟頓自耳矢杖中壺要舉起離地

倦人背鈎

背坐壺置于中以矢自巾帽上杖下正入



及第登科

以矢擊地中壺之中非揷花亦非朱簾暮捲但矢首向上尾向下故借及第登科之名

及第簪花

以矢首擊地復翻入壺尾揷花

三及第

各以矢擊地先投過耳次中孔又次自耳

墳篪及第

此式二矢擊地入孔取墳篪兄弟也擊地別為及第

學士登瀛

此壺要自下而上自上而下每孔二矢如十八學士登瀛洲之意

蜻蜓點水

以矢投去不許入管亦不許擊壺有聲但投去矢首入二三寸復出又二矢謂之雙蜓點水

出將入相

矢中壺邊仍入次壺內
俗謂之燕子過巢

衣錦還鄉

賓主之席與前投諸色
壺少覺遠一尺各以矢
投去不可入孔到于壺口
復撇回

當朝補衮

此投與衣錦還鄉一式但此矢不到手中自回正倚于懐內衣上俗謂之占衣今更補衮二字

功名到手

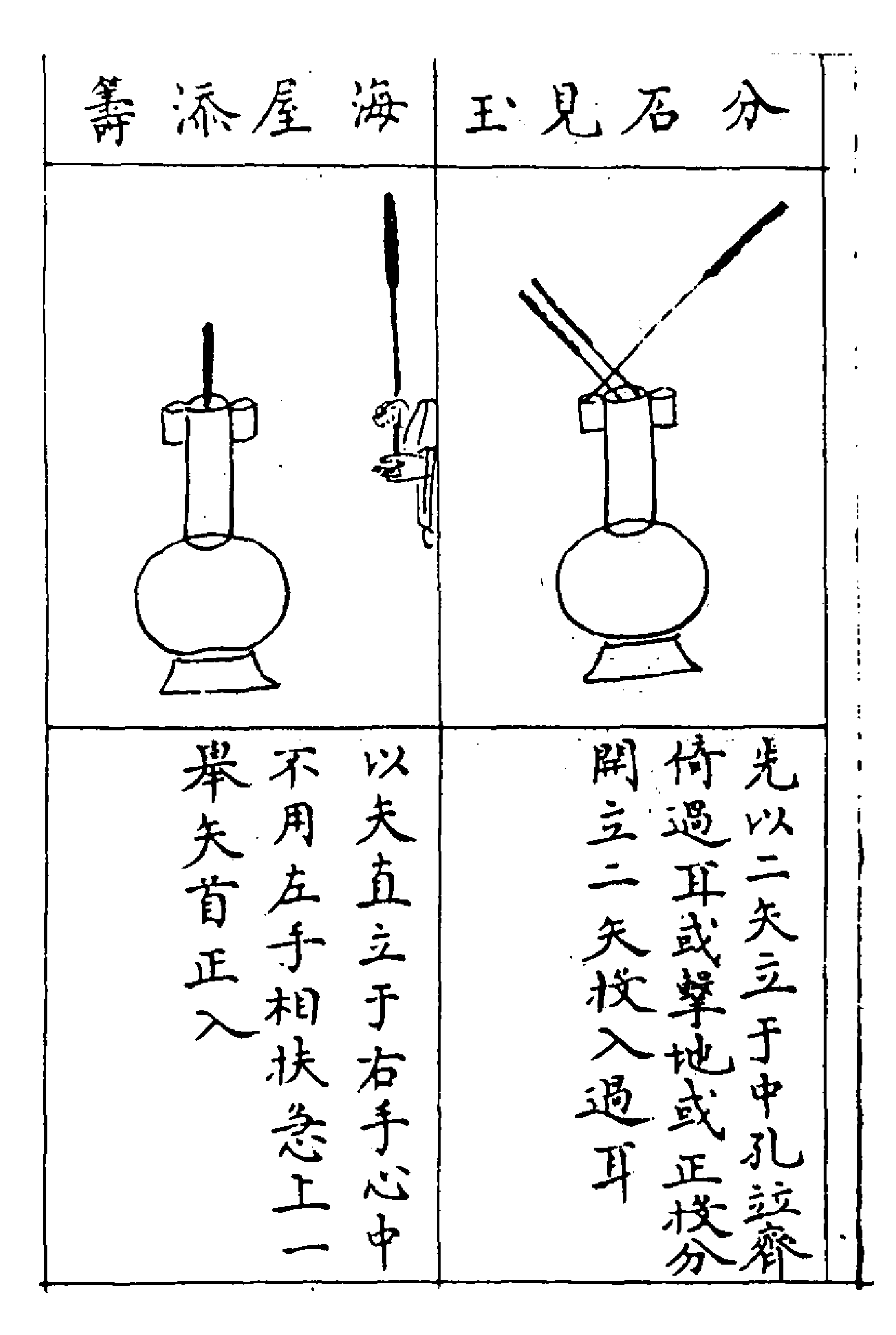
矢投如還鄉法以手接矢仍投入壺

三過其門

以矢若衣錦還鄉之式從過耳次中孔又次自耳管中而復出

流雲渡澗

以矢杖去擊地若春嗤之壺意壺口如山澗矢從容之若流雲也


分石見玉
先以二矢立于中孔並齊
倚過耳或擊地或正投分
開立二矢投入過耳
海屋添籌
以矢直立于右手心中
不用左手相扶急上一
擧矢首正入

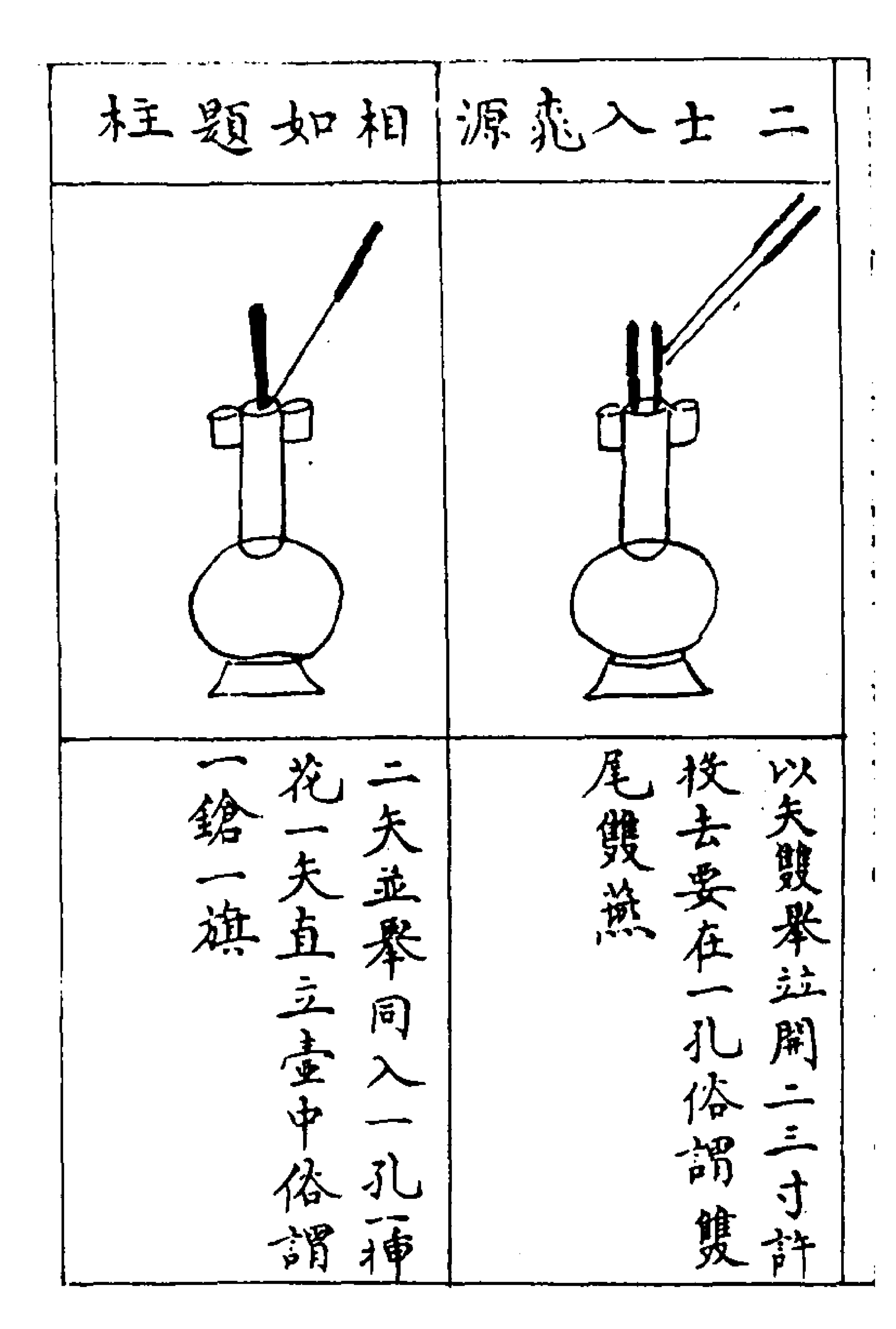
五常順序

此六管壺也先以一矢投入過耳次入左耳又入自耳次入右耳後一矢入中孔故五管皆中順序而來故云五常順序

雙燕歸巢

以二矢並發中一孔三管不拘

又中二孔者隔巢

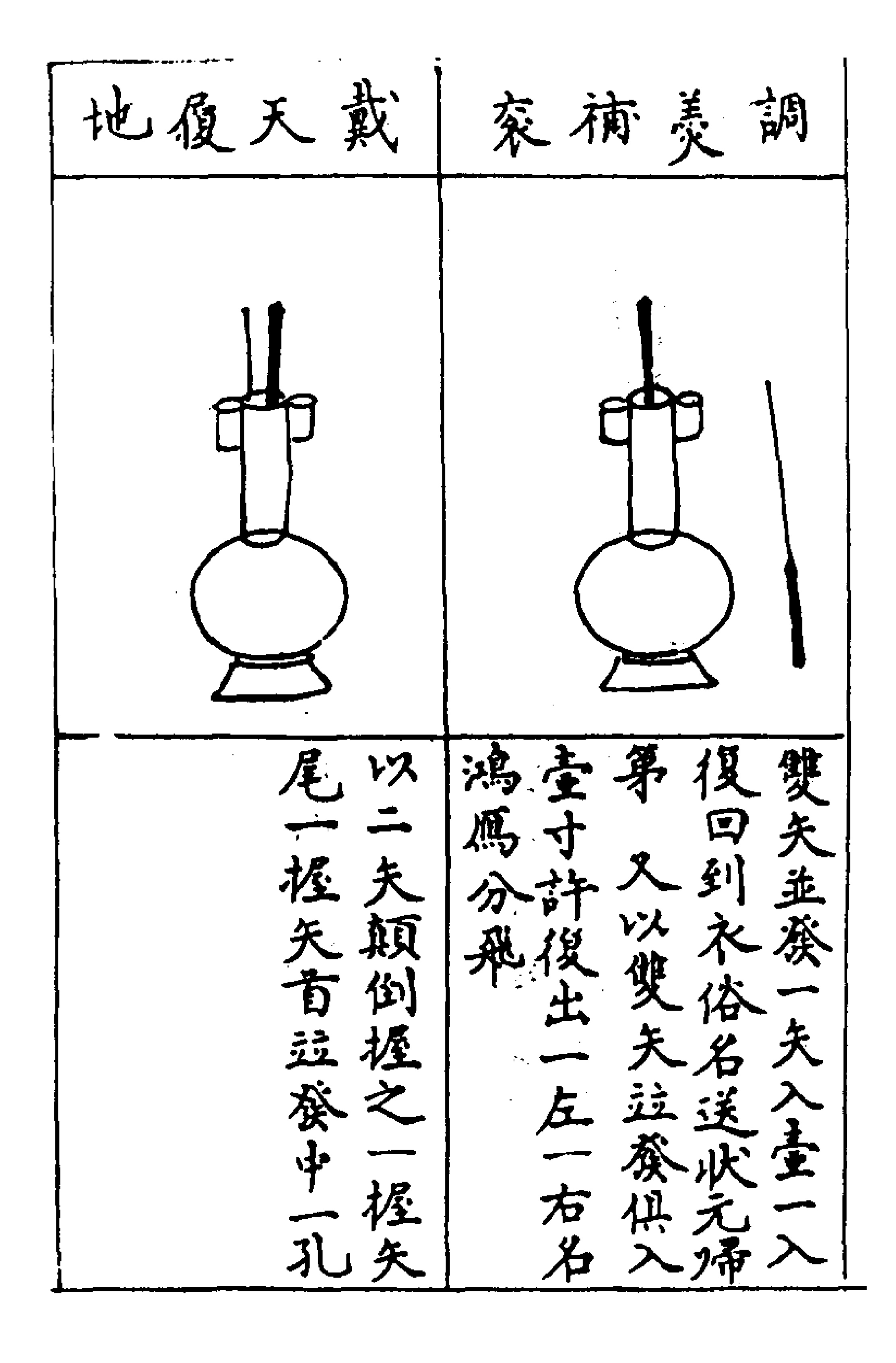

二士入桃源
相如題柱
以矢雙舉並開二三寸許投去要在一孔俗謂雙尾燕
二矢並舉同入一孔一神花一矢直立壺中俗謂一鎗一旗

雙插宮花

以雙矢並舉投入壺口
斜插

被山帶海

與雙鳳朝陽式同但皆
入管不必插花一矢過耳
一矢自耳空中孔

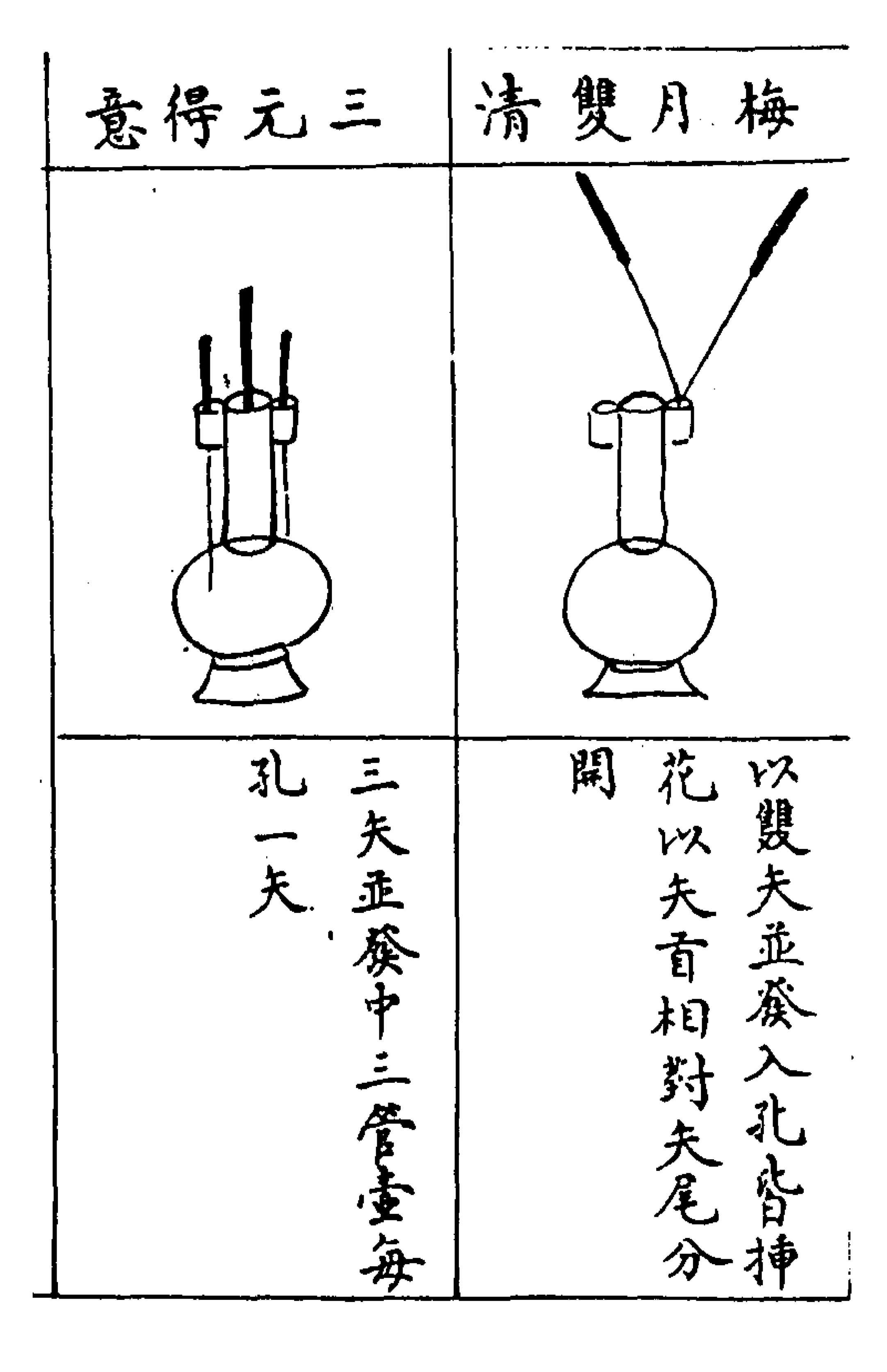


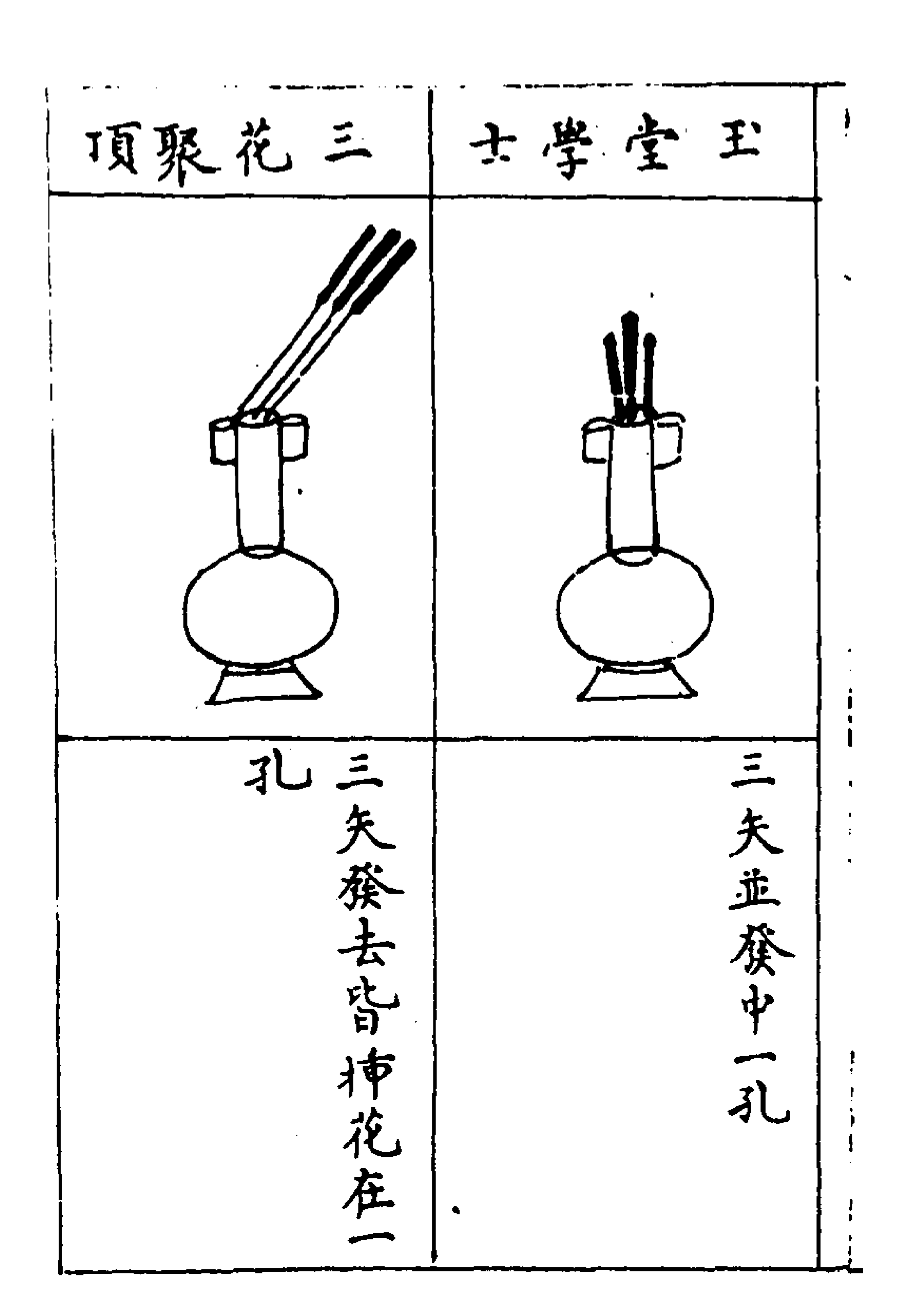
調羹補衮

雙矢並發一矢入壺一入復回到衣俗名送狀元歸第又以雙矢竝發俱入壺寸許復出一左一右名鴻鴈分飛

戴天履地

以二矢顛倒握之一握矢尾一握矢首竝發中一孔


梅月雙清
以雙矢並發入孔皆插
花以矢首相對矢尾分
開
三元得意
三矢並發中三管壺每
孔一矢



玉堂學士
三矢並發中一孔
三花聚頂
三矢發去皆揷花在一孔

三台垂照

三矢直舉矢尾入壺如指香之狀倒入壺中故曰垂照也

商山四皓

四矢並發去中一孔

四時和暢

四矢齊發二矢中過耳
二矢中自耳故云

四季常春

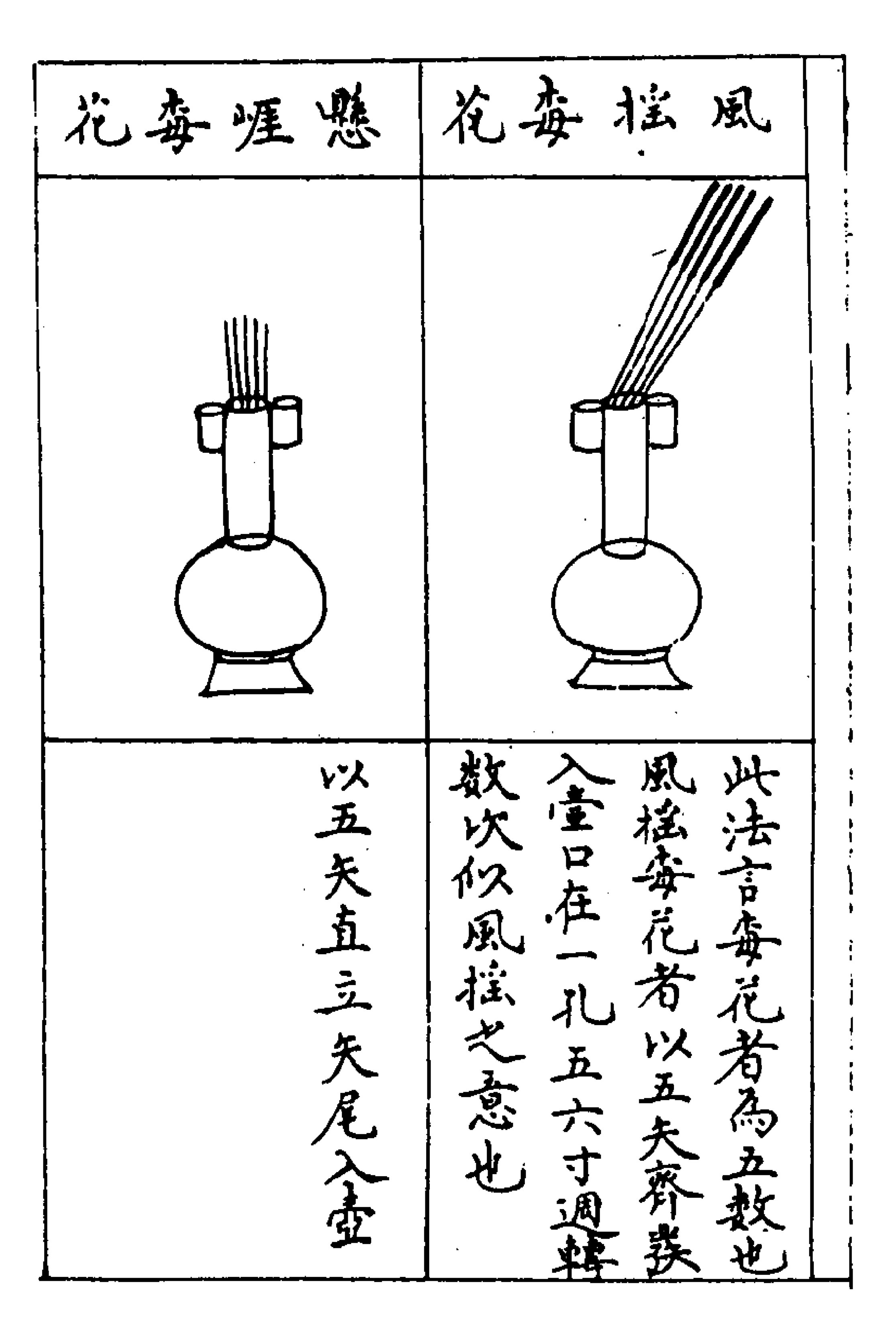
此式以常春為名者謂
花也四矢齊發皆揷花
故云

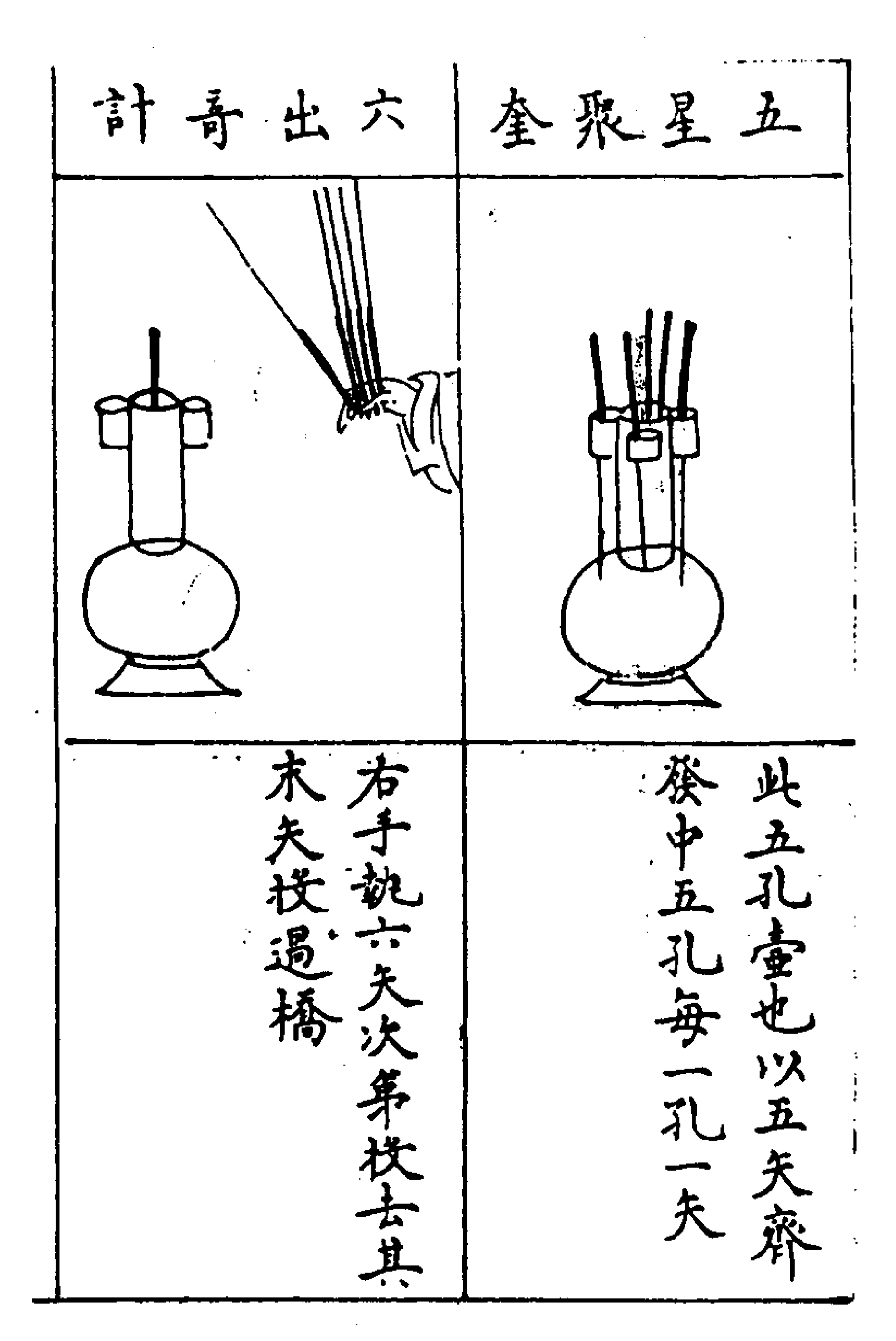
花下奇逢

以四矢齊發二矢插花
二矢正入插花為花也
正入者為奇逢人也

五行攢簇

以五矢齊發中一孔


風搖每花
此法言每花者為五數也
風搖每花者以五矢齊發
入壺口在一孔五六寸週轉
數次似風搖之意也
懸崕每花
以五矢直立矢尾入壺


五星聚奎
此五孔壺也以五矢齊發中五孔每一孔一矢
六出奇計
右手執六矢次第投去其末矢投過橋

六合同春

六矢齊發俱中一孔故曰

六合同春

壺史卷四

兩峰山人泰和郭　輯

橫壺

金門侍漏

矢首掣地還以矢首向上直立壺傍不可投入

隔墻花影

矢枝自邊地上葉翻過
壺地邊倚壺立

倚欄看花

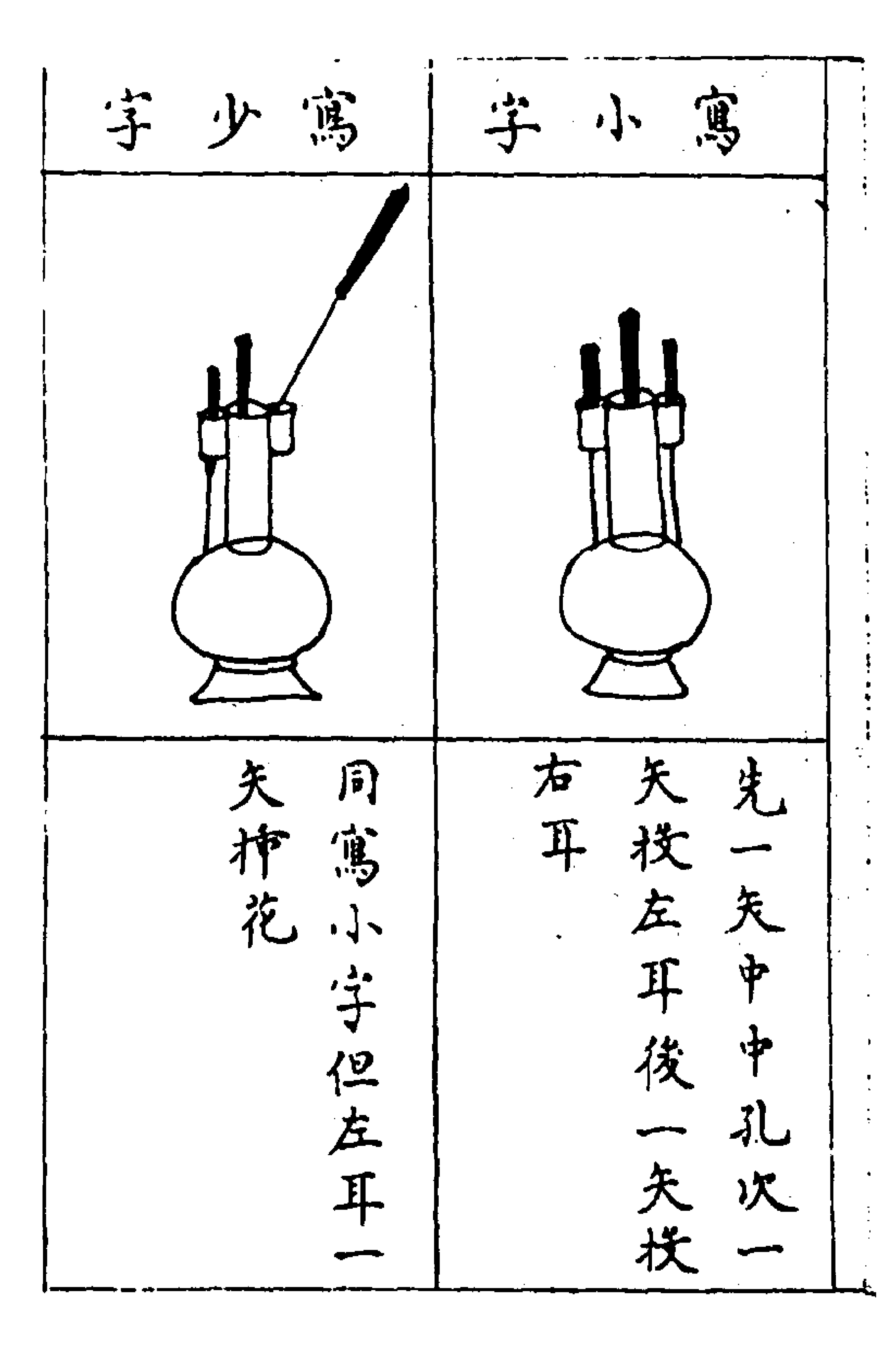
先投一矢斜插壺口後
一矢正立壺邊俱及第
投或正投俱可

文君聽琴

與倚欄看花式同先以一矢投入壺中口用挿花後以一矢直倚壺邊

寫川字

先一矢中左耳次一矢中中孔後一矢中右耳



寫小字
先一矢中中孔次一矢扶左耳後一矢扶右耳
寫少字
同寫小字但左耳一矢揷花

魚躍龍門

以一矢直揷左耳以一矢直揷右耳橫置一矢於左右二矢尖上以矢擊地杖過動上矢者罰

天運循環

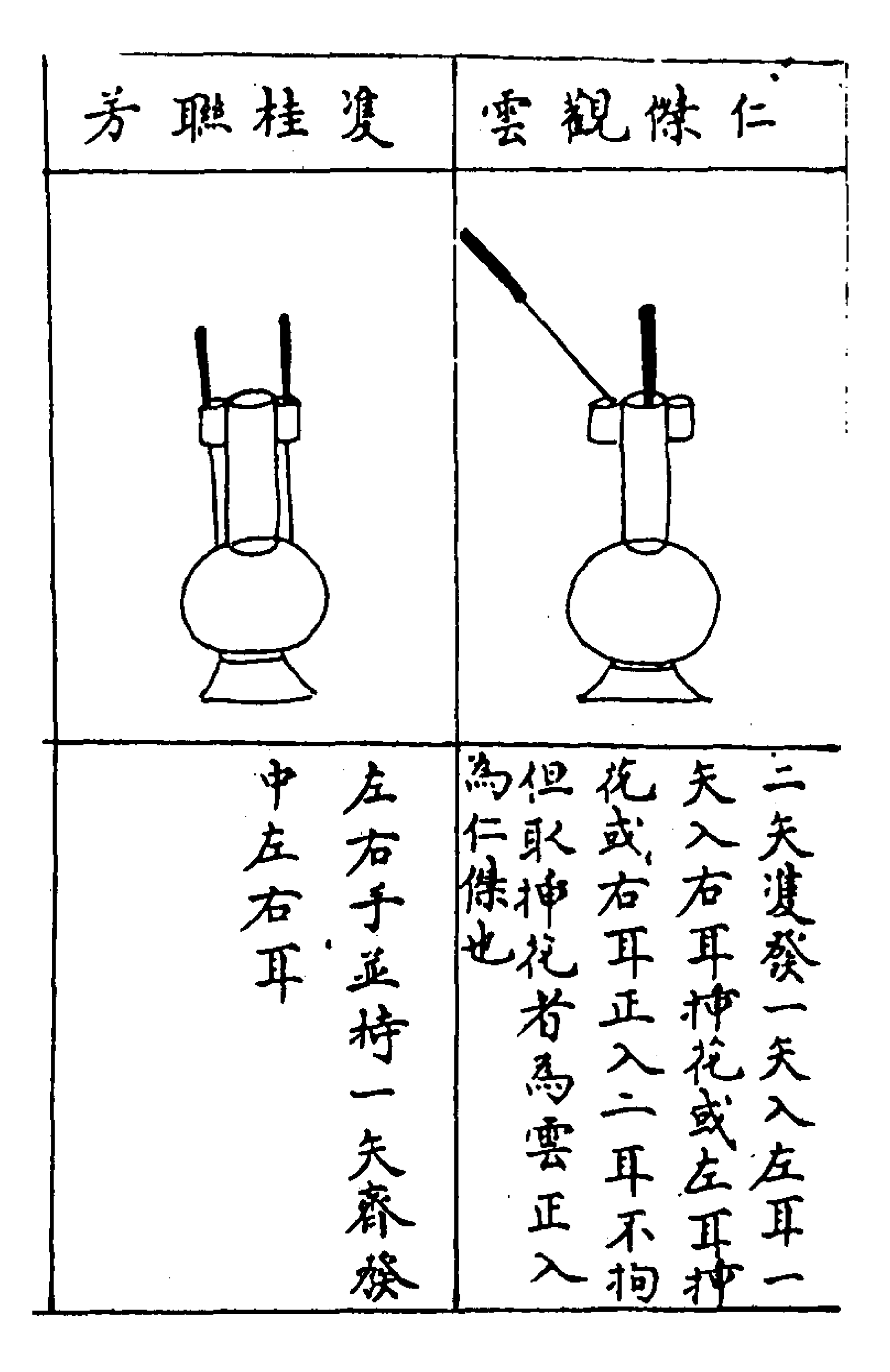
以一矢立壺中後以一矢橫壺上以矢擊地矢尾打橫矢旋轉週迴不使橫矢落地此其至巧

歲寒三友

三矢並舉入三孔

出入金門

二矢竝發一矢入壺一矢倚壺



仁傑觀雲

二矢雙發一矢入左耳一矢入右耳神花或左耳神花或右耳正入二耳不拘但取神花者為雲正入為仁傑也

雙桂聯芳

左右手並持一矢齊發中左右耳

醉扶歸

捻矢業放落地令矢行
二步竪傍壺旁

壺史卷五

兩峯山人郭元鴻輯

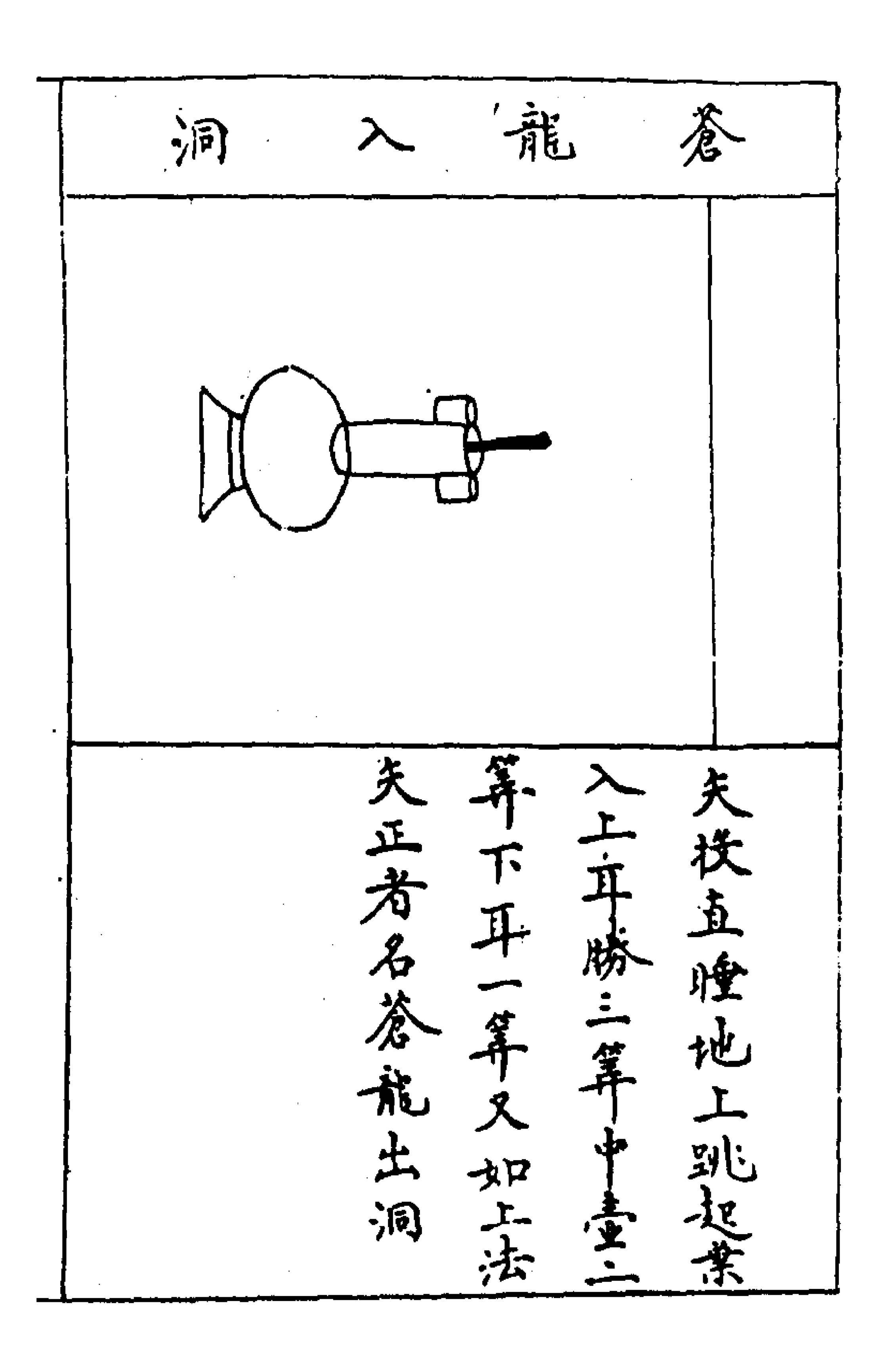
側壺

柔風吹柳

手捻矢葉壺下擺翻
手背後出正入

賓鴈啣蘆

持兩矢鬭巳將一矢平放其上丢起以前兩矢接住夾着翻正入又持兩矢鬭尾將三矢平放丢起夾住送入三耳謂之連中三元又平放一矢壺上以二矢枚去夾住壺中矢亦名鴈啣蘆



蒼龍入洞

矢挨直瞳地上跳起業入上耳勝三筭中壺二筭下耳一筭又如上法矢正者名蒼龍出洞

白雲歸洞

以壺眠于卓上半露
壺口擊地正入

盤根利器

覆壺

矢斜盤校過他耳

日出扶桑

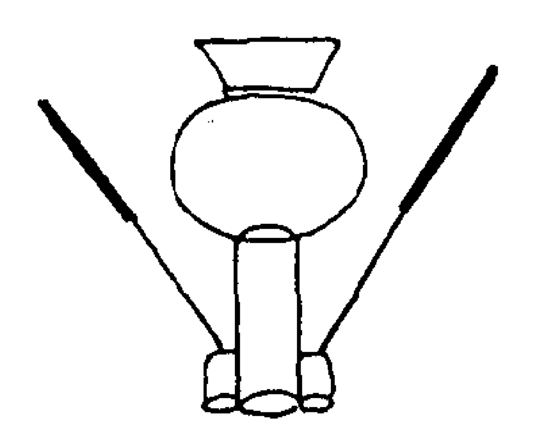
正校過橋如隔山取

火法

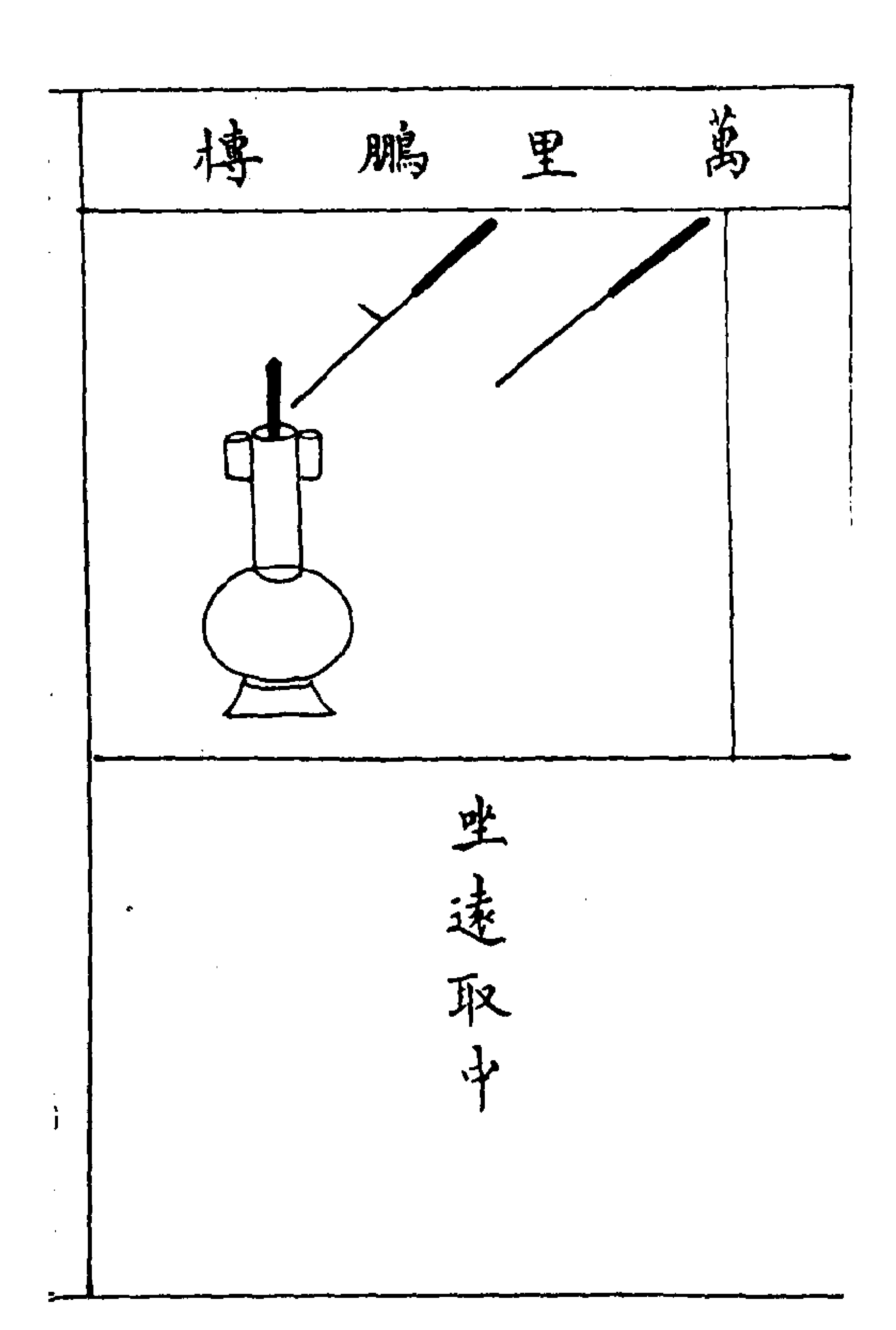
棹川波底月	天根月窟
正投自耳	先投日出扶桑次投棹穿月

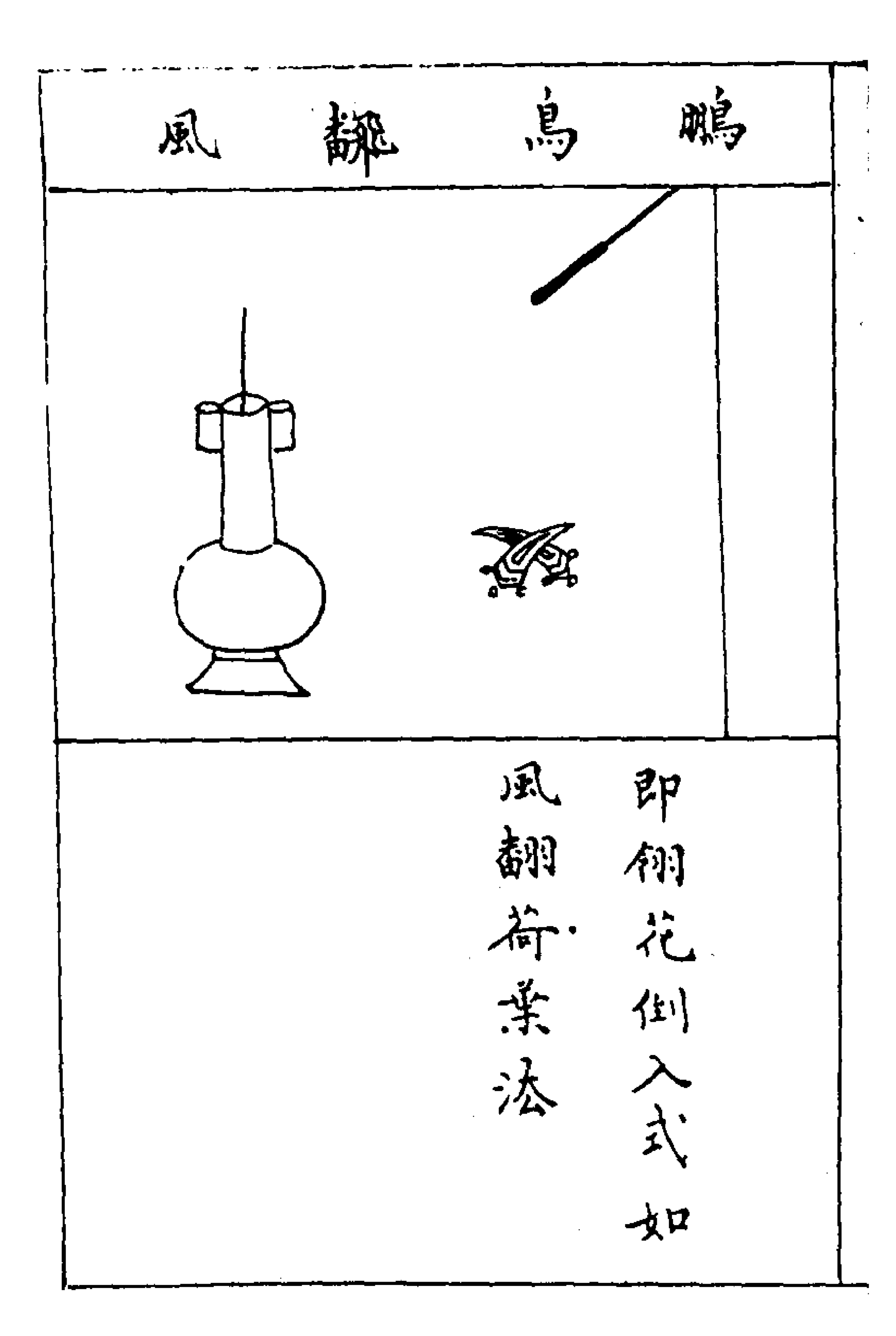
揚塵舞蹈	左蟠龍
	横覆壺
又第登科自入耳	矢斜投入左耳又入右耳右蟠龍

龍蟠虎踞



先左蟠龍次右虎踞

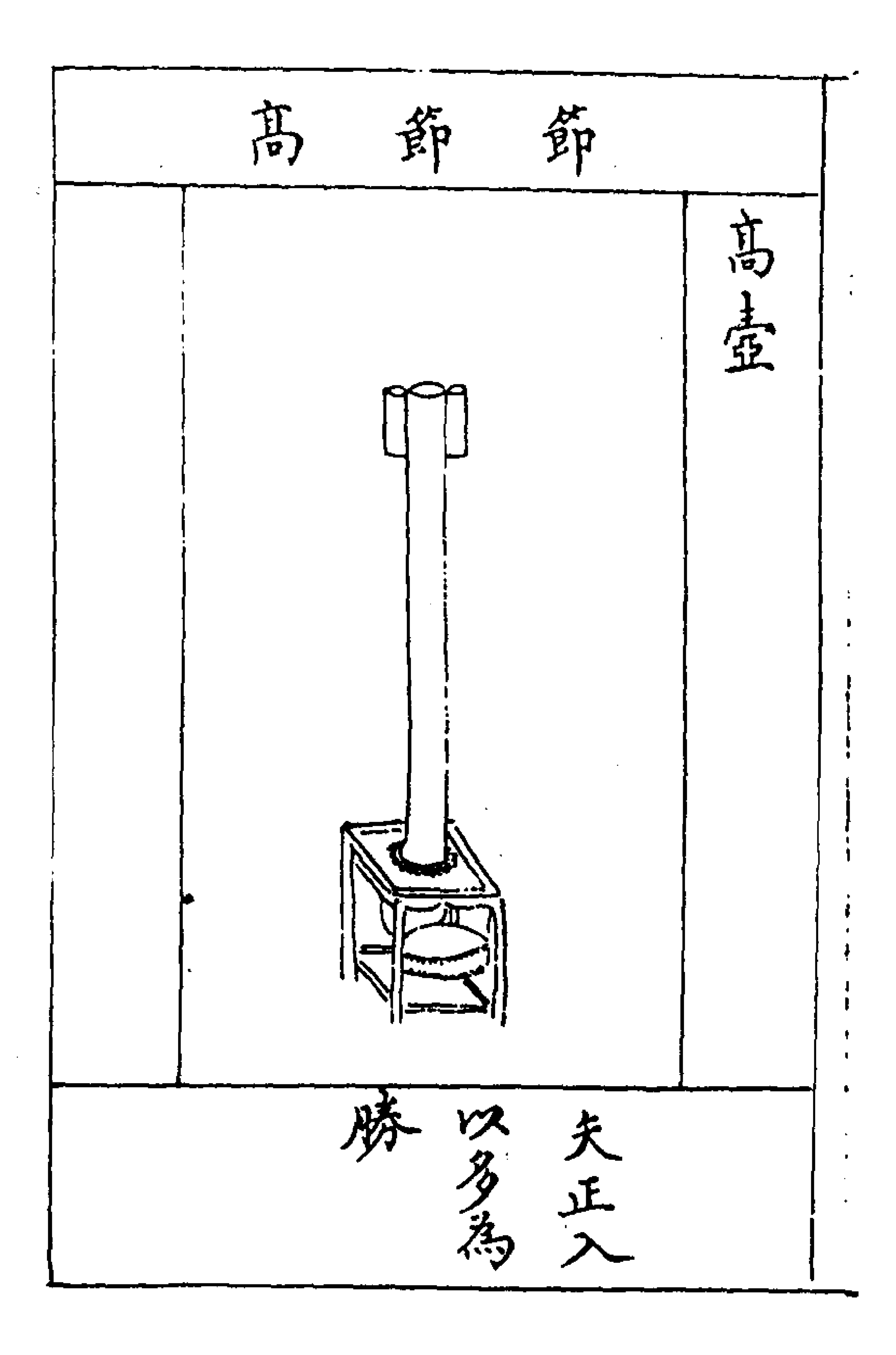

萬里鵬摶
坐遠取中

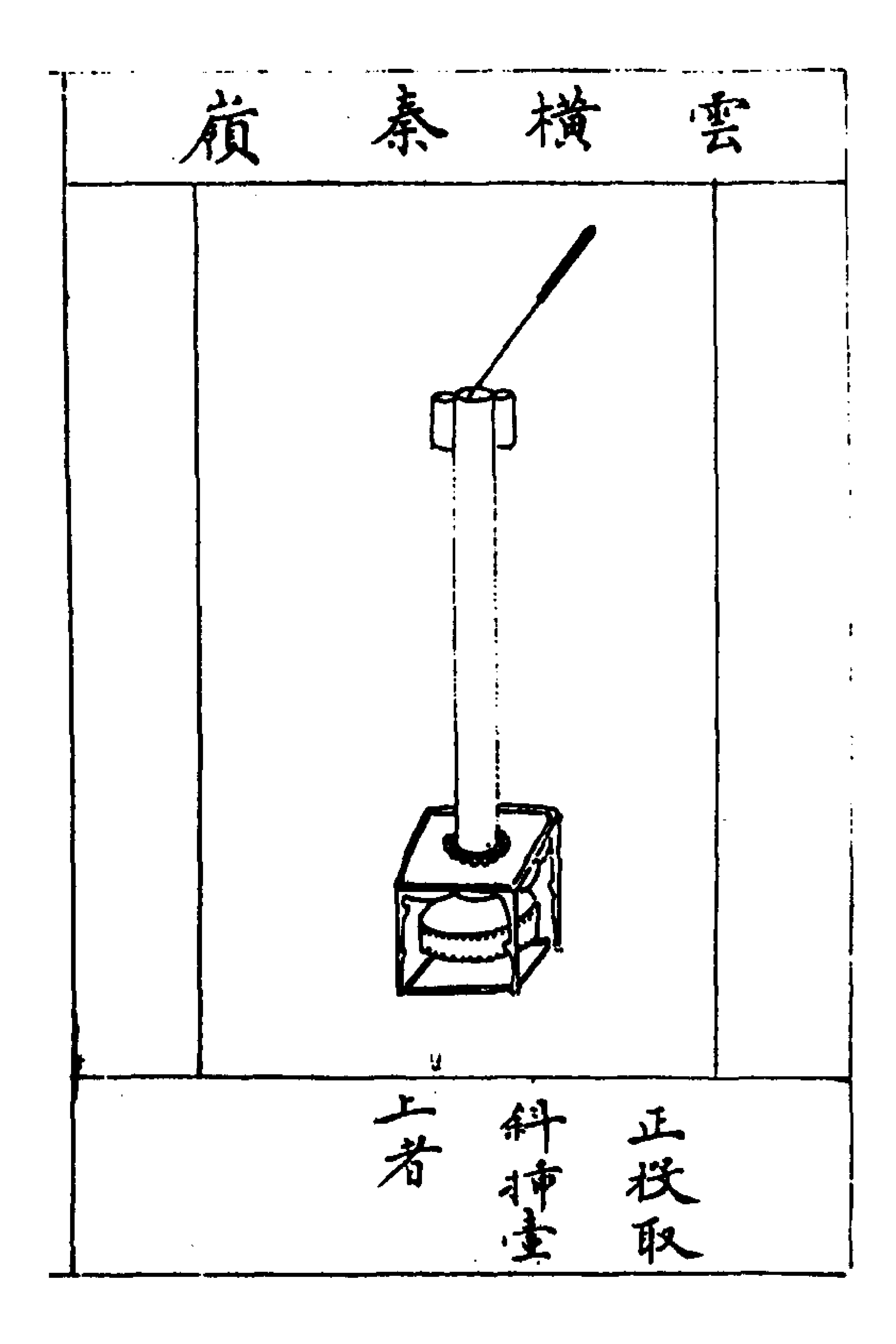

鵬鳥飜風
即翎花倒入式如
風翻荷葉法

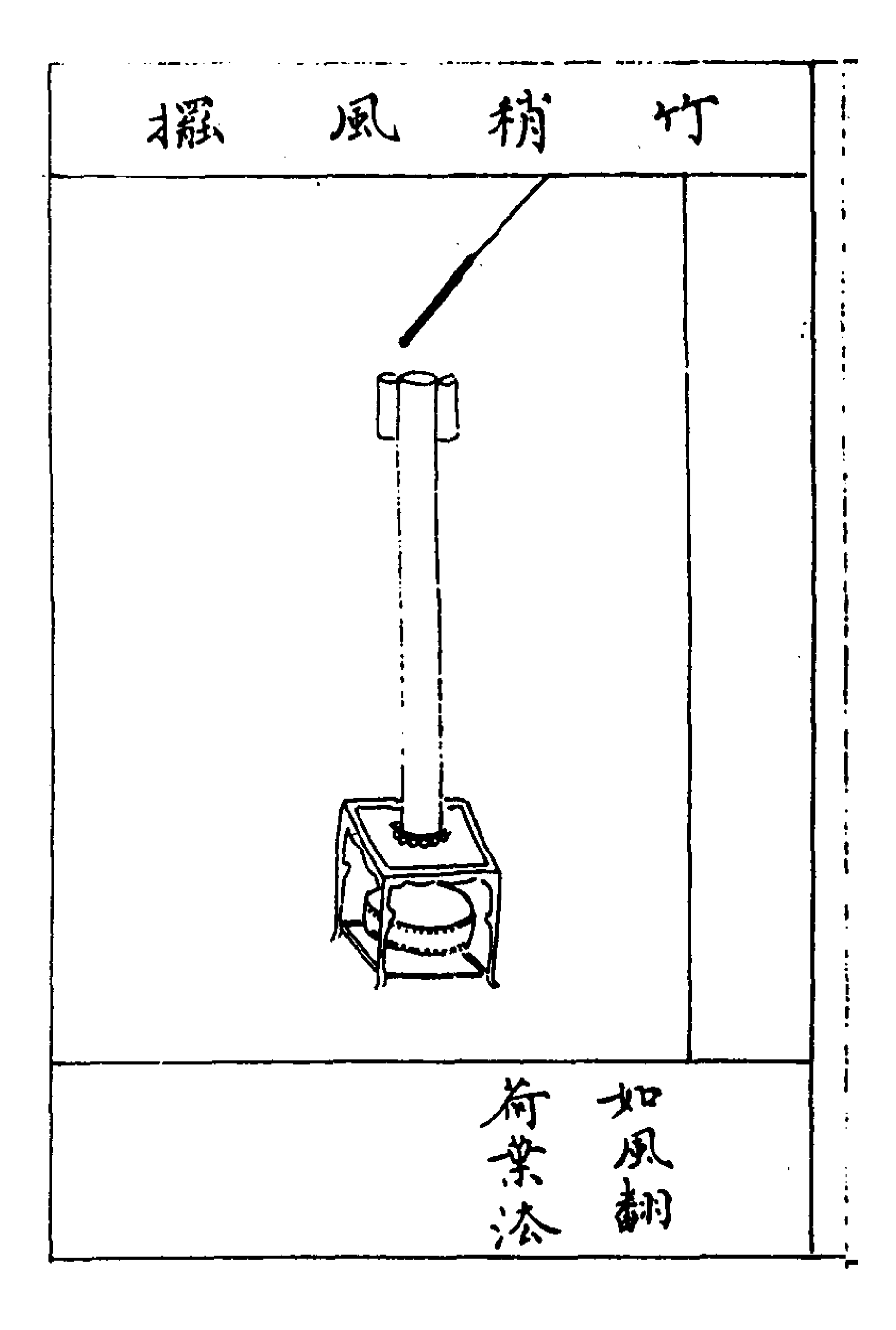
掌中飛燕



執事者捧壺手上矢犯捧壺手者有罰


高節節
高壺
矢正入
以多為
勝


雲橫秦嶺
正杖取斜插畫上者


竹梢風擺
如風翻
荷葉法

製壺矢法

取冬竹刮去粗皮内去竹黄每製一矢以二片竹青相向用生漆膠成一片縛定候乾日削成矢則矢不枉凡製矢須首尾均停矢葉不可太大矢頭不可太重每矢俱要秤過均平毋彼輕此重

壺矢卷五終

刻壺史後序

壺制維古習之足以約形定志弗恣焉以流於燕僻裨益良多自壺義弗講鮮知即射遺率以為藝能末而鄙焉弗事或事為而弗慎所以脊癸之節壺之道斯荒矣吁男子之生懸弧以志四方而壺技以養斯志也下而藝繇上而德之呈能而藝習即以成斯德也壺顧可畧哉故内正外直志體以端縱袪欽弛文武以全命矢以習所有事不祈的以行所無事純乎渾然無為之心其卒也抵於精熟技所向罔不如意命之輙中矢虛含道於泛應曲當之妙壺道斯尙而君子之養資壺以進者亦斯為盛矣此壺史之梓乃余叔丙峰欲以己之所得於壺者與四方諸君子共

裒而出之相與同勖焉

庚辰孟秋朔

從居而楚族姪鵬霞梓謹撰